

2020

## Retornando a la memoria Wayuu. Centro comunitario para la preservación de la identidad cultural Ekki el origen

Daniela Rey Tuberquia  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Ruby Alexandra Timoté Granada  
*Universidad de La Salle, Bogotá*

Follow this and additional works at: <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura>



Part of the [Urban, Community and Regional Planning Commons](#)

---

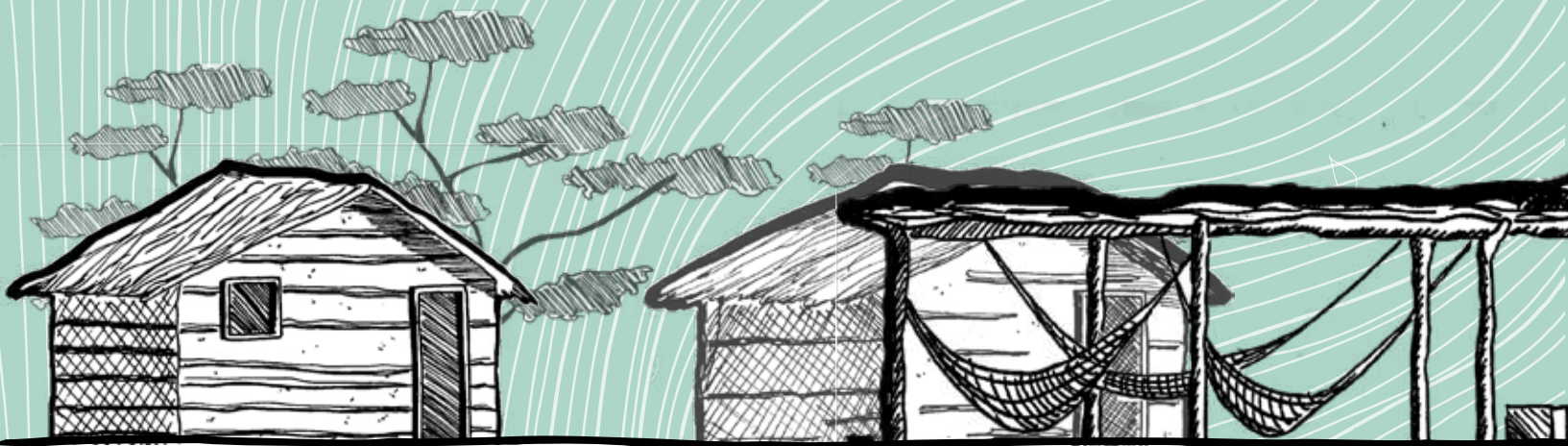
### Citación recomendada

Rey Tuberquia, D., & Timoté Granada, R. A. (2020). Retornando a la memoria Wayuu. Centro comunitario para la preservación de la identidad cultural Ekki el origen. Retrieved from <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/2279>

This Trabajo de grado - Pregrado is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias del Hábitat at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Arquitectura by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

# RETORNANDO A LA MEMORIA WAYUU

*Centro comunitario para la preservación de la identidad cultural  
EKKI - el origen -*



PROYECTO DE GRADO  
*Daniela Rey Taberquia, Ruby Alexandra Timoté Granada*

2020



# RETORNANDO A LA MEMORIA WAYUU

CENTRO COMUNITARIO PARA LA PRESERVACIÓN DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL

## Autoras

Daniela Rey Tuberquia  
Ruby Alexandra Timoté Granada

## Directora

Arq. Laura Teresa Sanabria Pardo

## Grupo de investigación

Arquitectura, experimentación y proyecto

## Línea de investigación

Proyecto, vivienda y representación

Observatorio Urbano Hábitat

**Facultad de Ciencias del Hábitat**

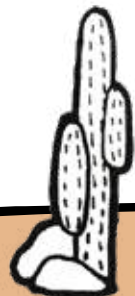
**Universidad de La Salle**

Diciembre 2020

RAÍCES

*Por los caminos de la ranhería materna  
escuchamos una voz de lejanos lugares,  
que sólo entiende el corazón sereno...  
y recibimos una mirada,  
que únicamente veremos en el sueño...  
y sentimos una presencia, de infinitos ancestros,  
que nos impide abandonar la piedra y el polvo  
de este sendero nuestro.*

Vito Apüshana



# TABLA DE CONTENIDO



## INTRODUCCIÓN

- Agradecimientos.
- Motivación.
- Resumen.

## PRIMERA PARTE

P R I M E R A P A R T E

1

### CONTEXTUALIZACIÓN

- Aproximación al tema.
- Contexto internacional.
- Contexto nacional.
- Introducción al territorio.
- Referentes.

2

### PROBLEMA

- Introducción al problema.
- Contextualización del problema
- Dimensiones del problema.
- Árbol de problemas.

3

### ESTADO DEL ARTE

- Dimensiones del problema.
- Cosmovisión wayuu

4

### DIAGNÓSTICO

- Metodología de diagnóstico.
- Escala municipal.
- Escala delta.
- Escala ranchería.
- Diagnóstico cualitativo.
- Instrumentos usados.
- Tipologías constructivas.
- Territorio ancestral y tradición.

## SEGUNDA PARTE

S E G U N D A P A R T E

5

### CONCEPTUALIZACIÓN

- Prioridades de intervención.
- Marco teórico - conceptual.
- Plan estratégico.
- Concepto de diseño.

6

### PROPUESTA MULTIESCALAR

- Introducción Delta
- Conceptualización.
- Plan general
- Imaginarios.
- Introducción Ranchería
- Conceptualización.
- Plan general
- Imaginarios.

7

### PROPUESTA PUNTUAL

- Criterios de diseño.
- Relaciones espaciales.
- Criterios de implantación.
- Relaciones formales.
- Relación con cosmovisión.
- Relaciones programáticas.
- Planimetría y renders.
- Detalles arquitectónicos.
- Plan de gestión.

8

### CONCLUSIONES Y BIBLIOGRAFÍA

# AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primera instancia a nuestras familias que con su apoyo han hecho posible nuestro proceso formativo en la arquitectura, y a nuestra tutora Laura Teresa Sanabria que nos ha guiado en todo el proceso otorgándonos las herramientas y metodologías necesarias para su desarrollo, desde una perspectiva contextual, con la premisa de la arquitectura como dispositivo para la transformación social.

# MOTIVACIÓN

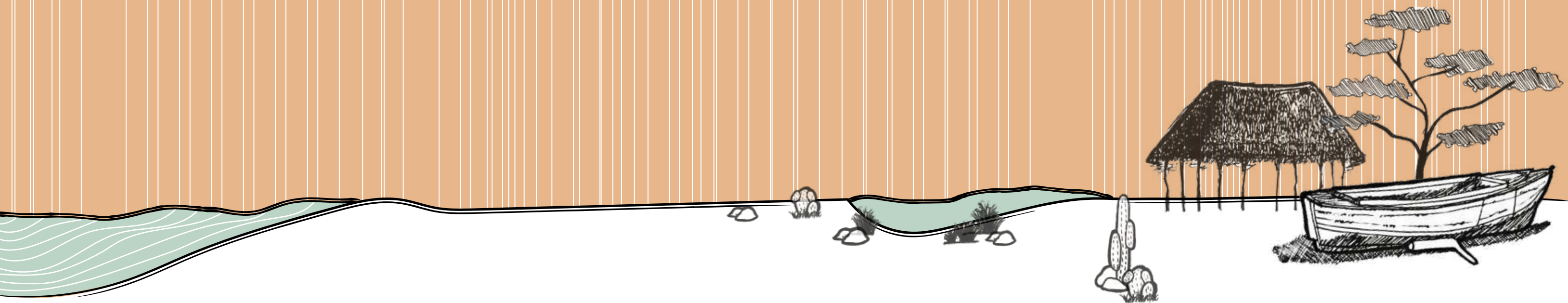
Nuestra motivación parte del interés en las formas de vida de las comunidades relacionales indígenas y afro y el papel de la arquitectura en sus procesos de adaptación y cohesión social ante las transformaciones sociales, ecológicas, políticas y culturales a las cuales han sido sometidas en sus territorios ancestrales.

# RESUMEN

El diseño de este centro comunitario es el resultado de una metodología de diseño que profundiza en la incidencia que puede tener la arquitectura y los escenarios culturales dentro de los procesos de autonomía y de preservación de la identidad colectiva de la comunidad indígena wayuu, que se encuentra en un contexto de transición territorial donde se abarcan transformaciones geográficas, económicas, culturales y sociales.

El proyecto se desarrolla en dos partes: la primera, de investigación y diagnóstico, y la segunda de conceptualización y diseño de propuestas, que contiene una propuesta multiescalar y una propuesta puntual donde se presenta el desarrollo arquitectónico del centro comunitario.

# PRIMERA PARTE







# PRIMERA TRIADA

## TEMA

Espacios comunitarios para la autonomía de comunidades étnicas y su incidencia en la transición territorial.

## OBJETO DE ESTUDIO

Centro Comunitario de preservación de la memoria para la adaptación cultural de la comunidad wayuu de cangrejito Riohacha.

## PROBLEMA

Escenarios comunitarios que incidan en el fortalecimiento de la autonomía e identidad cultural de la comunidad wayuu en Cangrejito Riohacha.

Figura 1. Vivienda tradicional wayuu. Tomada de: [eleconomistaamerica.co](http://eleconomistaamerica.co)

1

La siguiente contextualización es realizada con el fin de tener un marco de referencia actual acerca del tema de investigación de este proyecto, y llegar a un acercamiento al territorio en el que trabajaremos.

## INTRODUCCIÓN

El tema propuesto en este proyecto de grado surge a partir de unos intereses propios por los modos de vida de comunidades ancestrales, la influencia que ha tenido el mundo occidental sobre estos y cómo ellos han o no logrado resistir a las transiciones y permanecer de forma autónoma en sus territorios. Desde esta perspectiva nos acercamos al territorio haciendo un análisis del contexto en diferentes escalas para entender de una forma más amplia su situación actual.

# CONTEXTUALIZACIÓN

- Aproximación al tema.
- Contexto internacional.
- Contexto nacional.
- Introducción al territorio.
- Referentes



Figura 2. Vivienda tradicional wayuu. Elaboración propia



# APROXIMACIÓN AL TEMA



## AUTONOMÍA

Creación de las condiciones que permitan el cambio desde adentro o la capacidad de cambiar las tradiciones tradicionalmente.  
(Steva 2015)

## SISTEMAS RELACIONALES

Relación continua entre seres y formas de vida, cuya interacción continua produce unidad.  
(Escobar, 2016)

## TRANSICIÓN TERRITORIAL

Transformación de los procesos de ocupación y uso del espacio, desde planteamientos biológicos.  
(Kana et al., 2008)



Figura 3. Vista desde la ranchería hacia la playa.  
Elaboración propia

# CONTEXTUALIZACIÓN

## INTERNACIONAL

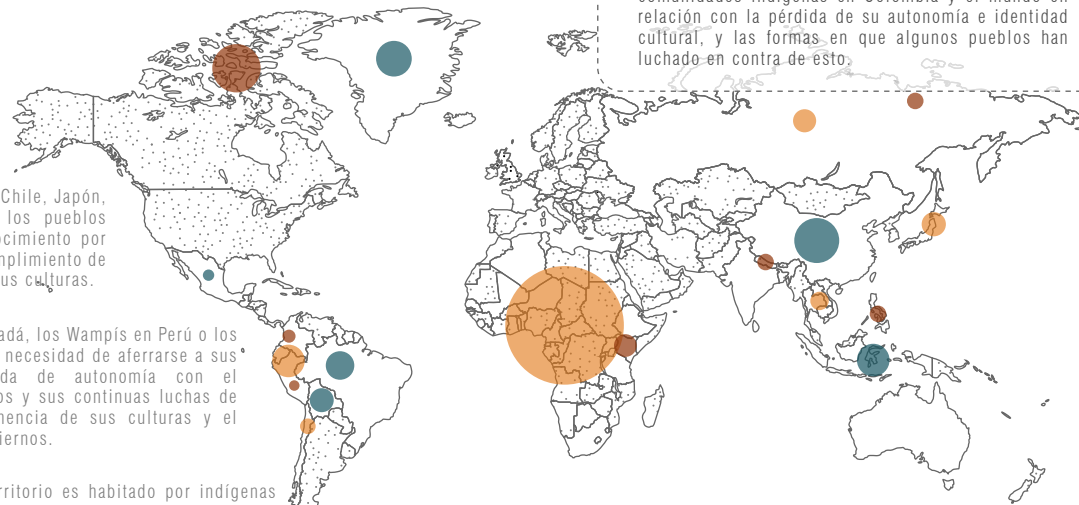


Actualmente en países como Rusia, Chile, Japón, y muchos de África entre otros, los pueblos indígenas sufren la falta de reconocimiento por parte de los estados, así como incumplimiento de sus derechos y obligación a negar sus culturas.

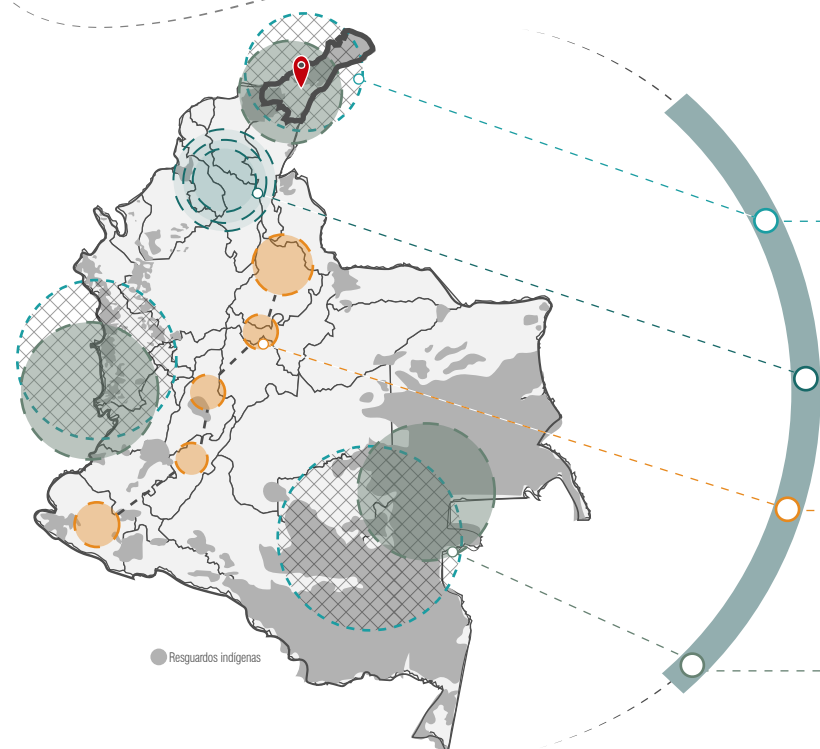
Comunidades como los Inuit en Canadá, los Wampis en Perú o los Embera en Colombia han sentido la necesidad de aferrarse a sus raíces a través de la búsqueda de autonomía con el fortalecimiento de gobiernos propios y sus continuas luchas de varias generaciones por la permanencia de sus culturas y el respeto a ellas por parte de los gobiernos.

En países donde la mayoría del territorio es habitado por indígenas como Brasil y China, o donde los orígenes indígenas no se han transformado en gran medida como Bolivia o Indonesia, los gobiernos han brindado mayor respaldo a estas comunidades ofreciendo autonomía en sus tierras; sin embargo por intereses privados estos derechos se han visto vulnerados.

El presente análisis contextual se enfoca en las condiciones de vulnerabilidad en que viven las comunidades indígenas en Colombia y el mundo en relación con la pérdida de su autonomía e identidad cultural, y las formas en que algunos pueblos han luchado en contra de esto.



## EN COLOMBIA



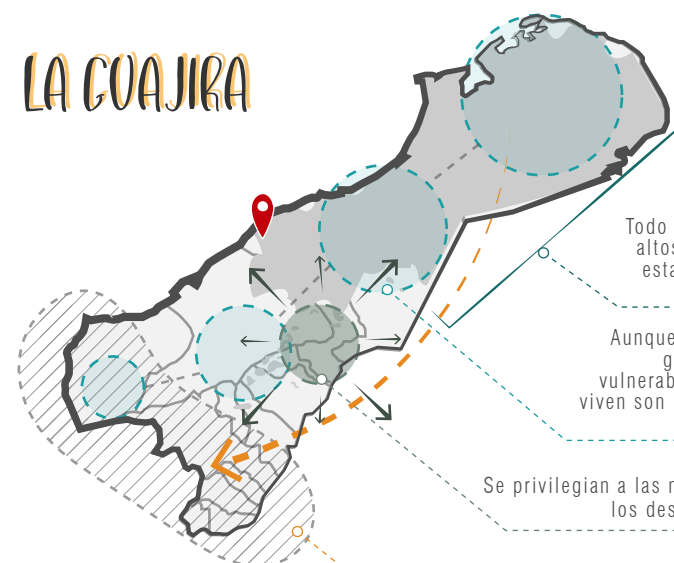
Por mucho tiempo han sido las zonas de mayor vulnerabilidad y desigualdad del país, por lo que se han creado distintas luchas por la supervivencia y autonomía de las comunidades de estos territorios.

El Caribe colombiano es un territorio que en los últimos años ha aumentado sus niveles de vulnerabilidad y desigualdad debido a intereses económicos y políticos, lo que ha afectado los estilos de vida de campesinos y demás comunidades.

Las comunidades de estas zonas han comenzado a tener crisis de autonomía por presencia de actividades invasoras que afectan sus actividades de producción y subsistencia.

No hay protección para las comunidades que habitan en las zonas más biodiversas del país, por lo que es necesario que estas mismas comunidades tengan esfuerzos colectivos para su autonomía.

## LA GUAJIRA

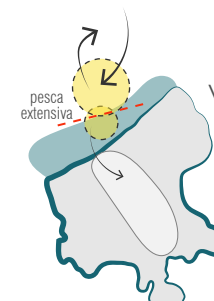


Todo el departamento de La Guajira presenta altos niveles de vulnerabilidad y olvido del estado; esta vulnerabilidad aumenta en las zonas más secas.

Aunque los wayuu son el pueblo indígena más grande de Colombia, son el reflejo de la vulnerabilidad indígena en el país. Donde ellos viven son los territorios con mayor pobreza y con más transición territorial.

Se privilegian a las multinacionales como el Cerrejón sobre los deseos y necesidades de las comunidades.

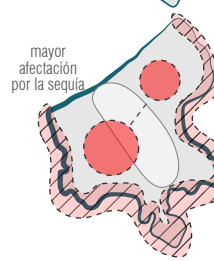
Los territorios más ricos comienzan a ser vulnerables, mientras que los más vulnerables comienzan a ser olvidados.



### VULNERABILIDAD ECONÓMICA

Vulnerabilidad económica por la presencia desde los años 80 de empresas extranjeras de pesca extensiva.

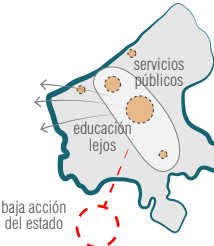
Escasez de peces por la pesca de camarón que se lleva a los peces pequeños y corta su reproducción.



### TRANSICIÓN TERRITORIAL

Contaminación del río Ranchería que llega hasta el delta e impide el acceso a agua potable.

Aumento de sequías con múltiples consecuencias.

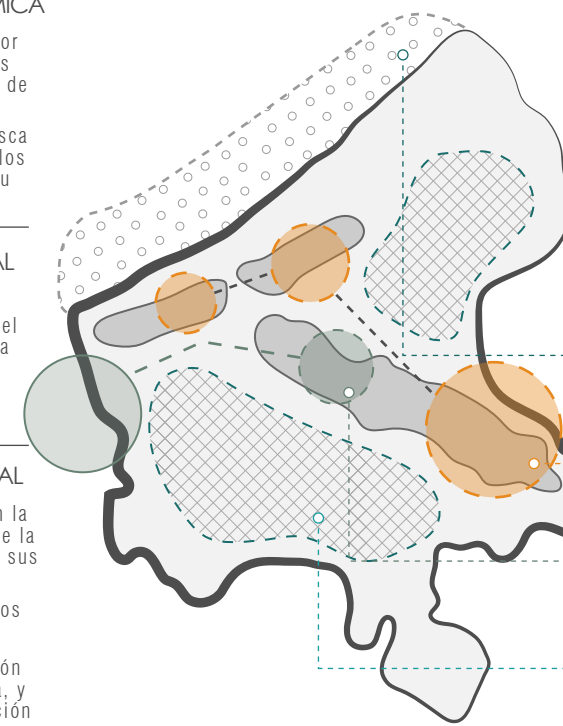


### VULNERABILIDAD SOCIAL

Poca acción del estado en la solución de necesidades de la comunidad de acuerdo con sus tradiciones.

Falta de acceso a servicios públicos.

Bajo acceso a la educación secundaria y universitaria, y falta de acceso a información.



## CONCLUSIONES

Los jóvenes tienen un papel muy importante en la creación de autonomía siempre y cuando conozcan su cultura y su historia.

La educación y transmisión de su cultura es fundamental, porque si se olvida la cultura desaparece la autonomía y por lo tanto la comunidad.

En la actualidad es muy complicado que las comunidades logren ser totalmente autónomas por sí solas, por esto es necesaria la creación de organizaciones que aporten a la lucha de estas comunidades.

Además de la educación, el fortalecimiento de los oficios propios ayuda al crecimiento cultural y económico de las comunidades vulnerables.

## RANCHERÍA CANGREJITO

Por la pesca externa extensiva los pescadores locales deben vender más económico su producción, y es mayor la competencia.

Debido a la falta de apoyo del estado hay una exclusión escolar por la falta de información en wayunaiki y difícil salida de la ranchería hacia colegios.

Casi la mitad de la ranchería tiene muy bajo acceso a servicios públicos, y el suplemento de estos es muy escaso.

Zonas más afectadas por inundaciones y sequías, debido al bajo nivel del suelo y a que son las zonas de acumulación de basura y malos olores.



# ANÁLISIS DE REFERENTES

Por medio de la creación de nuevos escenarios en territorios de comunidades vulnerables se puede llegar a transformar su realidad. Este es el caso de varias comunidades alrededor del mundo que aprovechan la arquitectura como dispositivo para la transformación social.

Mauricio Valencia - Diana Herrera - Lucas Serna - Farhid  
Ubicación: Vigía del Fuerte, Antioquia.

## PARQUE EDUCATIVO SABERES ANCESTRALES

Figura 4

Creación de nuevos espacios complementarios para el encuentro y la discusión comunitaria

Espacios que funcionan para reestablecer una vida comunitaria y de trabajo en equipo

La introducción de los niños y adolescentes al interés por una vida comunitaria

Daniel Joseph Feldman Mowerman - Iván Dario Quiñones Sanchez  
Ubicación: Villa Rica del departamento del Cauca

## CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL CUADRAL

Figura 5

Participación activa de la comunidad que logra crear sentido de pertenencia por el espacio

Capacitación certificada a los habitantes para brindarles nuevas formas de ingresos económicos

Creación de nuevas actividades de interés para la transformación de dinámicas sociales

## AULA MULTIFUNCIONAL MAZARONKIARI

Marta Maccaglia - Paulo Afonso  
Ubicación: Selva Central del Perú - Pangoa comunidad mazaronkiari



Figura 6

Respuestas innovadoras que llaman la atención de la comunidad

Arquitectura versátil que responda a las necesidades de forma sencilla y práctica

## PROYECTO WARKA

Torres de bambú que recogen agua potable del aire.  
Ubicación: Etiopía



Figura 7

Técnicas de fácil construcción para fomentar nuevos procesos de interacción autónomos con materiales y principios vernáculos

Observación y reinterpretación de la naturaleza y sus funciones

Modernización de técnicas ancestrales para el suplemento de necesidades actuales

## CENTRO CULTURAL THREAD

Toshiko Mori  
Ubicación: Sinthian Senegal



Figura 8

Nuevos espacios en el territorio para dar a conocer a la comunidad desde la mirada del arte

Diferentes funciones con variedad de usuarios para lograr un intercambio cultural y dar valor a la cultura local

Estimulación de la creatividad comunal a través de la creación de nuevos espacios innovadores de cultura



# PROBLEMA

- Introducción al problema.
- Contextualización del problema.
- Dimensiones del problema.
- Árbol de problemas.

## 2

### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Escenarios comunitarios que incidan en el fortalecimiento de la autonomía e identidad cultural de la comunidad wayuu en Cangrejito Riohacha.

### INTRODUCCIÓN

El problema de investigación se relaciona con 3 momentos generadores de transformación vistos desde el territorio. En primera instancia el reconocimiento de la transición cultural que ha vivido el territorio desde la colonización; el choque cultural que lleva consigo la necesidad de una adaptación cultural; y la autonomía desde el derecho al territorio y protección de lo común. Entorno a estos momentos se identifican 4 problemas en el territorio culminando con una problemática en relación con la dimensión físico espacial.



Figura 9. Canoa tradicional de pescadores, atrás la enramada comunal. Elaboración propia

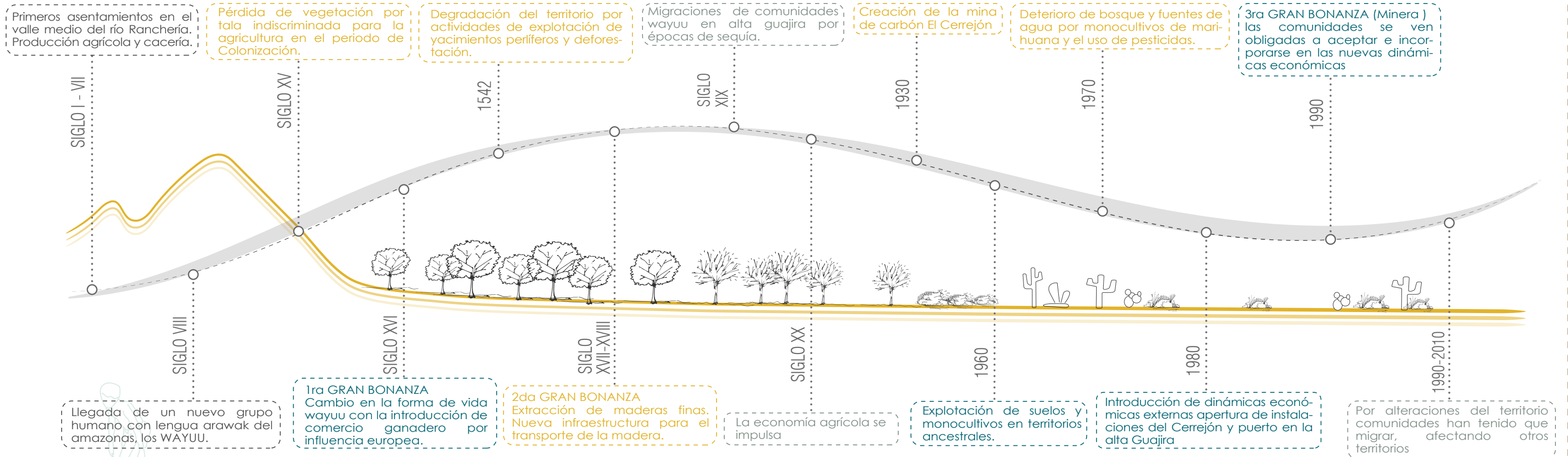


# TRANSICIÓN TERRITORIAL

La comunidad Wayuu ha estado en un proceso de transición territorial constante desde el siglo VII por cambios en su forma de vida ante la introducción de nuevos modelos productivos, generando cambios en la estructura ecológica, y en su cultura. Los modelos económicos extractivistas y las épocas de sequía han obligado a las comunidades a abandonar sus territorios ancestrales.

## TRANSICIÓN CULTURAL

### ADAPTACIÓN



## TRANSICIÓN ECOLÓGICA

### ADAPTACIÓN

# AUTONOMÍA Y ADAPTACIÓN

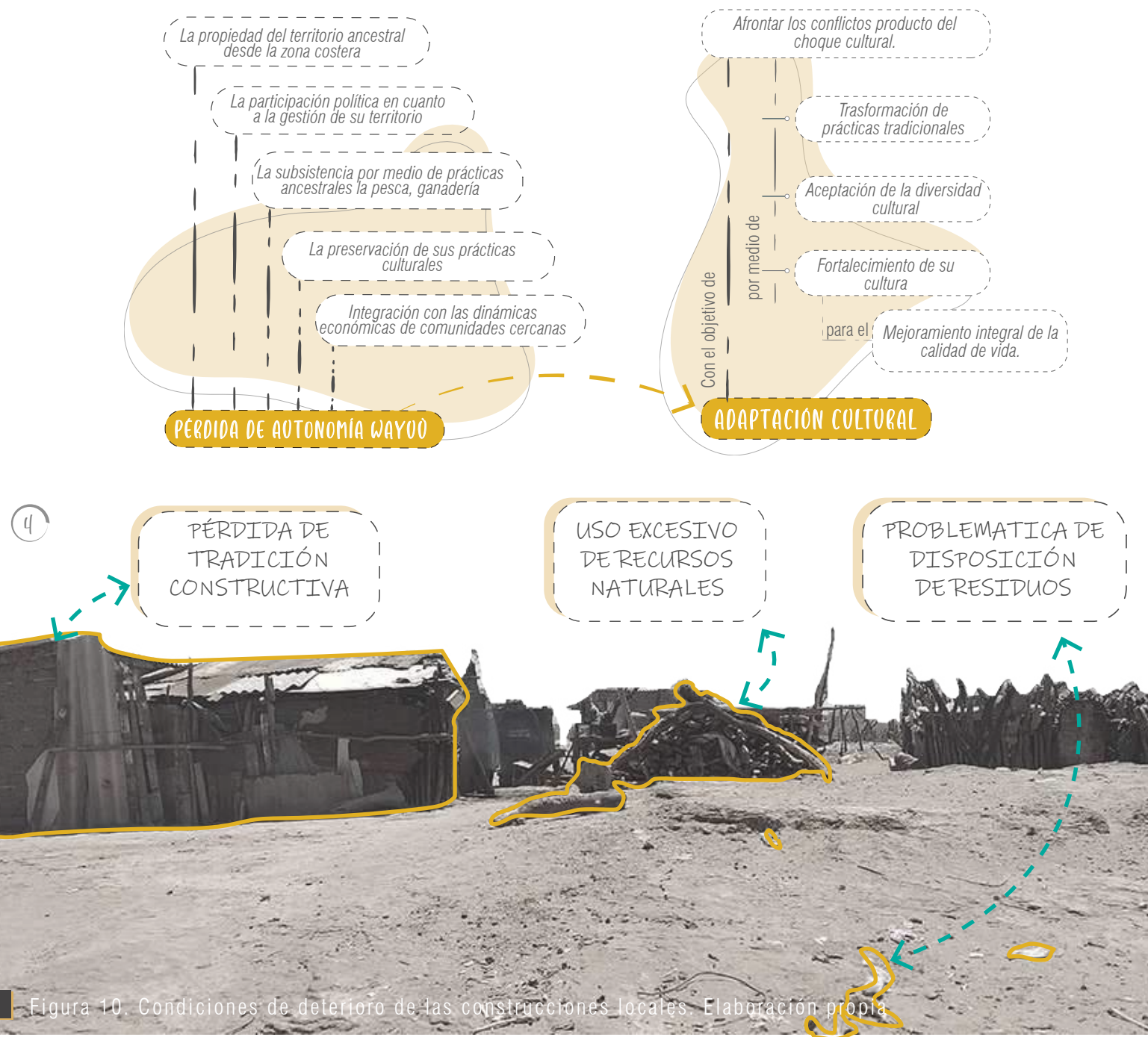


Figura 10. Condiciones de deterioro de las construcciones locales. Elaboración propia

# PROBLEMA DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL ASENTAMIENTOS PRECARIOS

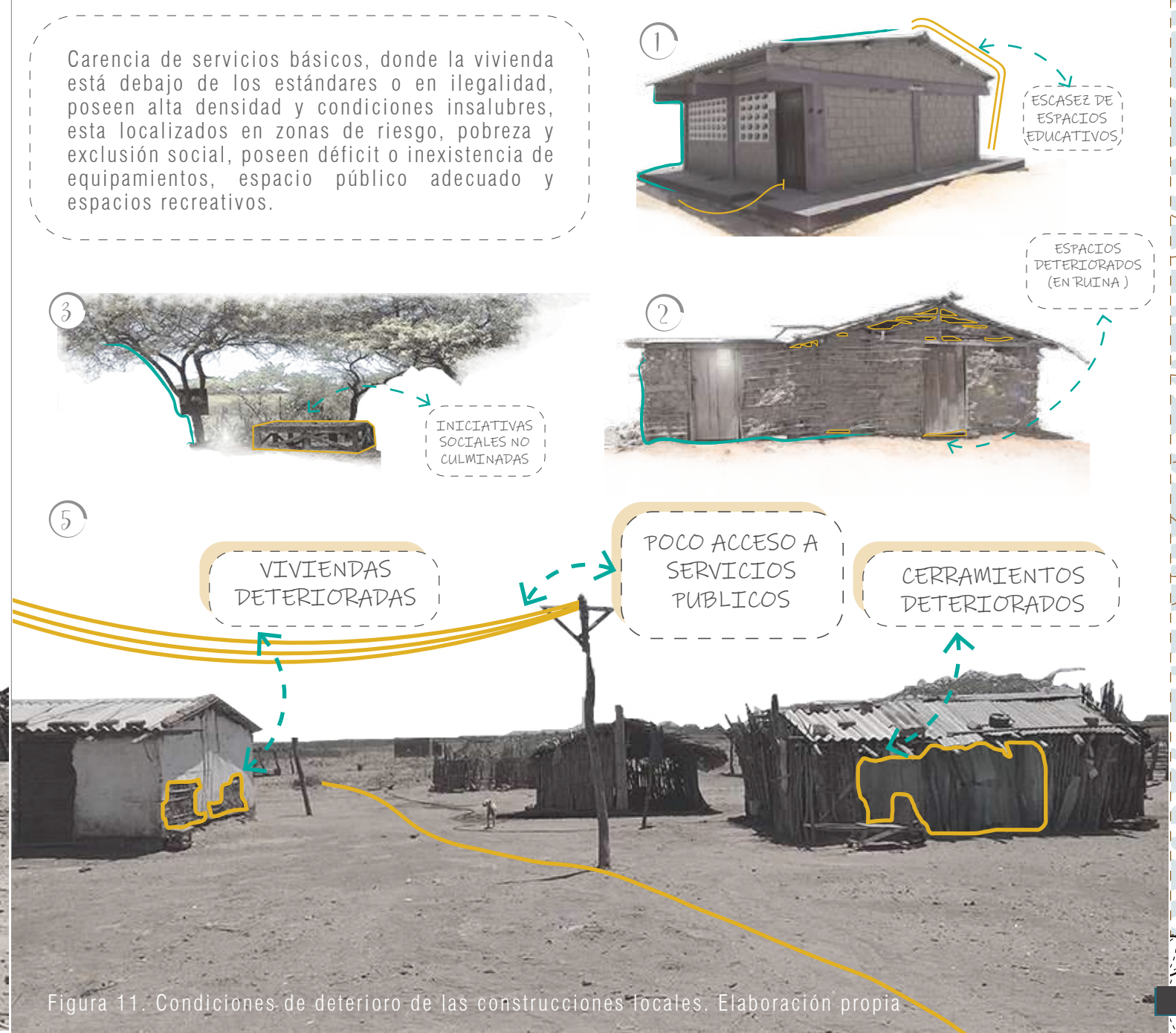


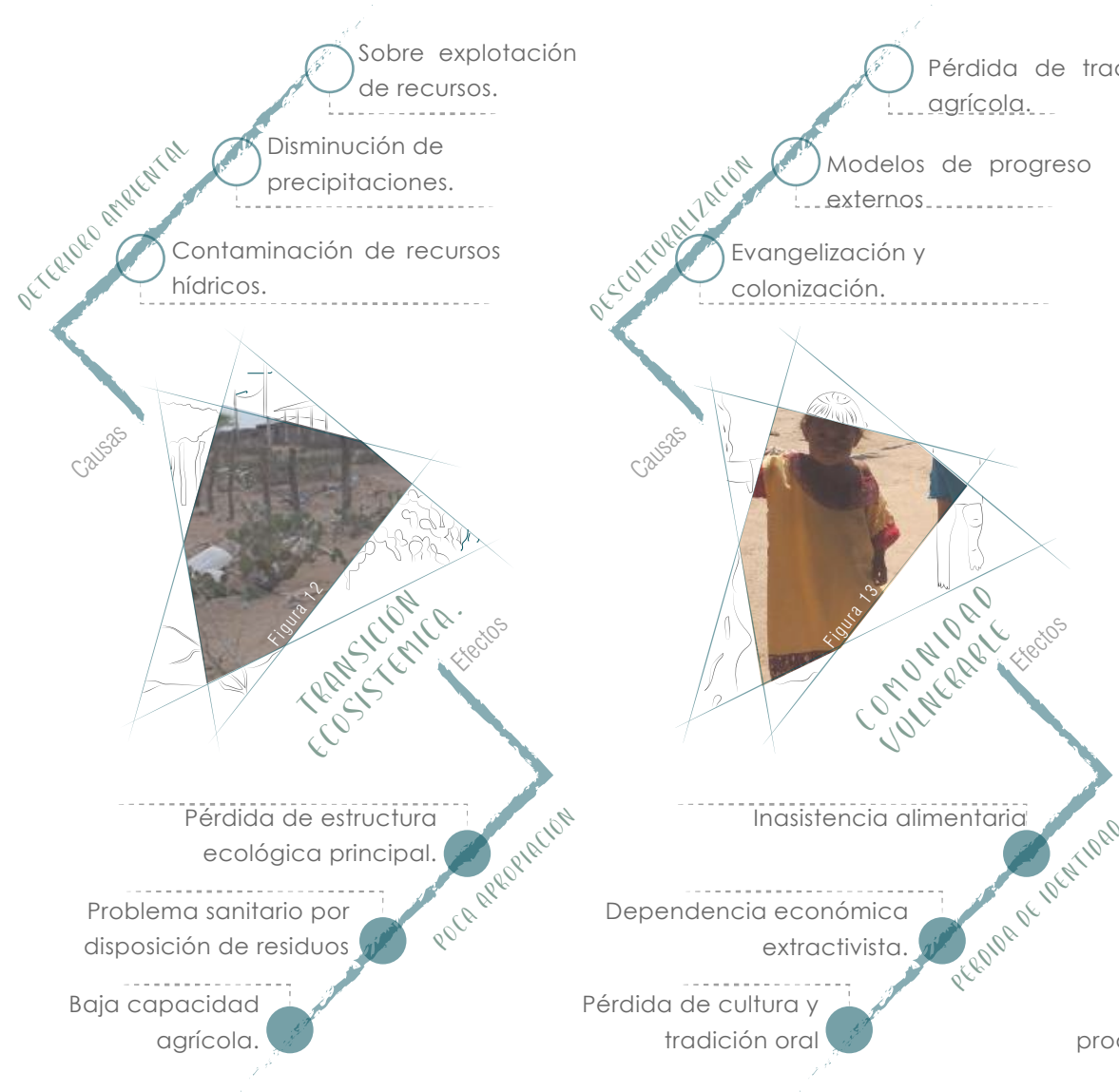
Figura 11. Condiciones de deterioro de las construcciones locales. Elaboración propia



# ÁRBOL DE PROBLEMAS

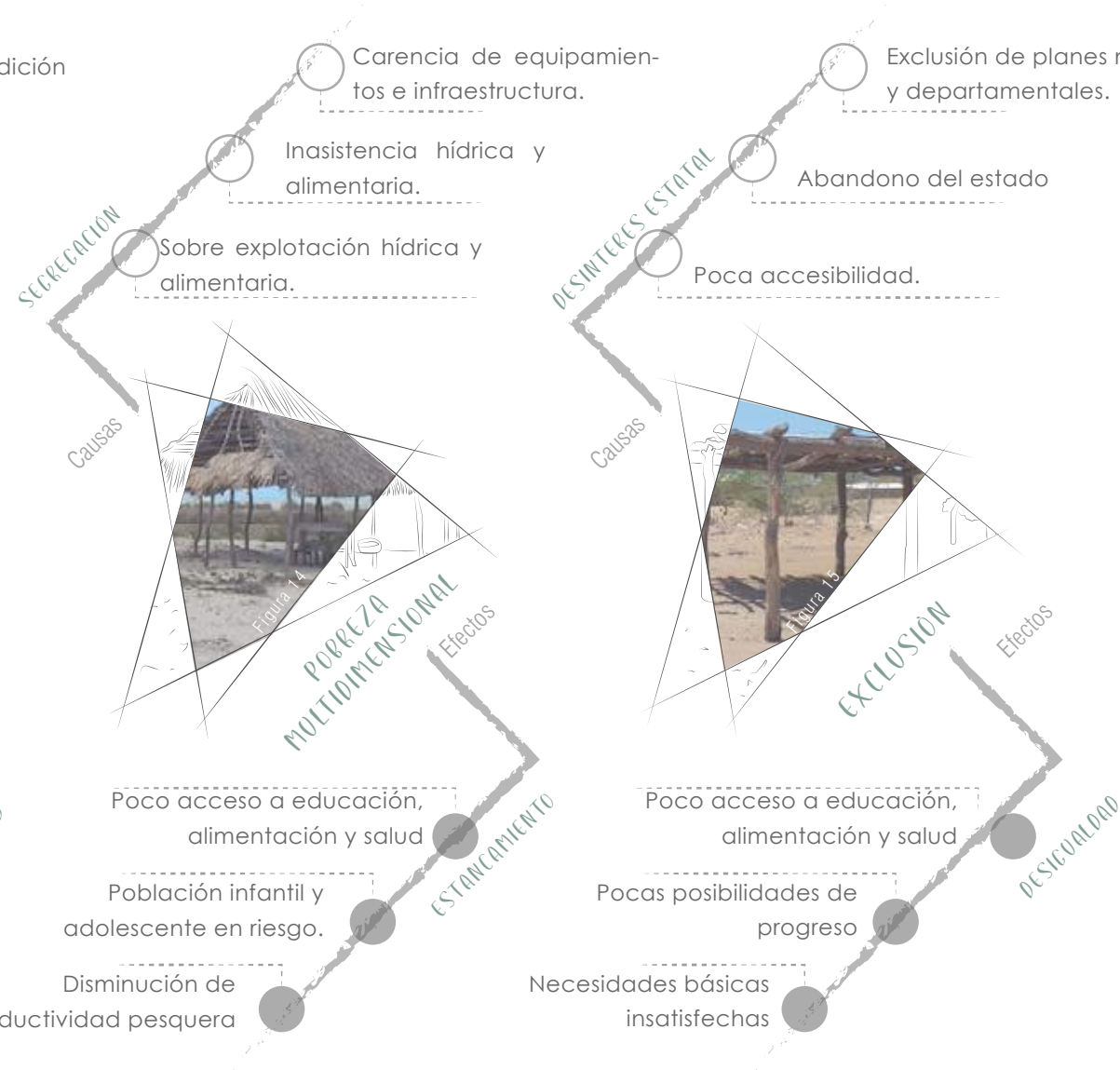
## ADAPTACIÓN

DIMENSIÓN AMBIENTAL — DIMENSIÓN SOCIAL



## AUTONOMÍA

DIMENSIÓN ECONÓMICA — DIMENSIÓN POLÍTICA



## DIMENSIÓN FÍSICO ESPACIAL





Dimensiones del problema •  
Cosmovisión Wayuu •

# ESTADO DEL ARTE

# 3

Se realiza un estado del arte con el objetivo de conocer la situación actual en la que se encuentran las distintas dimensiones del problema de investigación, para así tener una amplia perspectiva conceptual y contextual de las dinámicas del territorio.

## INTRODUCCIÓN

Para el desarrollo de este estado del arte se propone un análisis de las 5 dimensiones abordadas anteriormente en el problema de investigación desde un marco conceptual y un reconocimiento del contexto en el que trabajamos. Luego de esto se realiza un reconocimiento de la cosmovisión wayuu y de su relación con el espacio y el territorio; para terminar con la recopilación de ciertas leyes propuestas por el estado colombiano para el respeto de los pueblos indígenas y su autonomía.

Figura 17. Entrada a la ranchería desde la playa. Elaboración propia



Figura 18. Vivienda de la autoridad máxima de la ranchería. Elaboración propia

# DIMENSIONES DEL PROBLEMA

- TRANSICIÓN ECOSISTÉMICA
- COMUNIDAD VULNERABLE
- POBREZA MULTIDIMENSIONAL
- EXCLUSIÓN SOCIAL
- ASENTAMIENTOS PRECARIOS

## TRANSICIÓN ECOSISTÉMICA

Crecimiento insostenible que degrada los territorios y sus recursos, determina y afecta las condiciones de habitabilidad y los procesos sociológicos de una población, transformando sus relaciones y hábitos ante el riesgo de sostenibilidad y sustento de las poblaciones.

VARIABLES



(Plan de desarrollo 2016–2019, Gobernación de La Guajira)

**RIOHACHA** - Se presentan problemas de migración y contaminación industrial minera.

**CONFLICTO DE LA TIERRA** - erosión, pérdida de biodiversidad en zona de especial valor ambiental.

**ACTIVIDAD PRODUCTIVA** vertimiento de residuos sólidos, industriales y agrícolas en zonas de importancia ambiental.

### TRANSICIÓN

Transformación cultural e institucional radical en cuanto a lo económico, industrial y antropológico.

Escobar, 2016

### TRANSICIÓN TERRITORIAL

Cambios impulsados por la acción humana y condiciones ambientales afectando el bienestar de comunidades y su supervivencia.

Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt, 2018.

### TRANSICIÓN SOCIOECOLÓGICA

Cambios de protagonismo en las dinámicas territoriales a través de una fracción del tiempo.

García, M., Otero, R. 2012

### CONCLUSIÓN

La degradación de los territorios genera transformaciones sociales y culturales, afectando el arraigo al territorio y deteriorando la identidad propia de las comunidades, en especial las étnicas.

### ACCIONES DEL ESTADO

**CONSULTA PREVIA**- no se vincula a las comunidades rurales.

(PNUD, 2011)

**ALIANZAS**- por afectación al entorno natural por el cambio climático y extractivismo.

(MADS, 2017)

**TERRITORIOS EN PAZ** – No se respeta la autonomía, incumplida por actividad industrial.

(OACP, 2016)

# COMUNIDAD VULNERABLE

(Plan de desarrollo 2016-2019, Gobernación de La Guajira)

**RIOHACHA** - La comunidad rural es la más vulnerable debido al olvido estatal

**FALTA DE CONEXIÓN** - hacia territorios de comunidades rurales para el acceso a servicios básicos.

**COMUNIDAD EXPUESTA** Enfermedades debido al poco acceso a alimentación y agua potable

## ACCIONES DEL ESTADO

**CONSULTA PREVIA**- falta de representación política que impide la consulta a comunidades rurales. (PNUD, 2011)

**FORTALECIMIENTO CULTURAL**- planteamiento de programas para el fortalecimiento del derecho propio indígena. (Plan de Desarrollo de La Guajira, 2017-2019)

**FORTALECIMIENTO ECONÓMICO** - esclavitud moderna que afecta el fortalecimiento de proyectos de producción tradicional sostenible. (Plan de Desarrollo de La Guajira, 2017-2019)

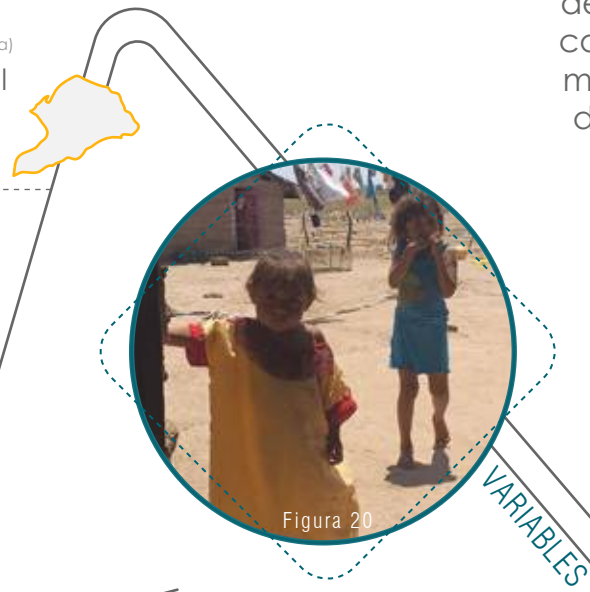


Figura 20

Impedimento del desarrollo humano en comunidades, en su mayoría rurales, por falta de acción del estado; violación de los derechos humanos al no tener acceso a servicios que suplan las necesidades básicas; alteración del territorio que impide su aprovechamiento comunitario.

VARIABLES

## CONCLUSIÓN

Debido a la vulnerabilidad las comunidades rurales se han visto en la necesidad de cambiar sus modos de vida en busca de su bienestar, por esto es pertinente brindar nuevas posibilidades para el fortalecimiento de la autonomía

1

## VULNERABILIDAD

Sistema dinámico que presenta cambios constantes debido a amenazas en el hábitat. Chardon, 2008

2

## VULNERABILIDAD

Se relaciona con diferentes factores asociados a procesos macro. Chardon, 2008

3

## VULNERABILIDAD MULTIDIMENSIONAL

Varios tipos de vulnerabilidad: Económica, locacional, social, política, ideológica, cultural, educativa, ecológica e institucional. Wilches-Chaux, 1989

# POBREZA MULTIDIMENSIONAL

El término de pobreza comprende una complejidad de variables, desde la económica hasta la cultural y muchos más. En general se denomina pobreza multidimensional a la privación de una vida tolerable; esta además está ligada a la degradación del medio ambiente, impidiendo el bienestar humano.

VARIABLES



Figura 21

(Índice de pobreza multidimensional para la población wayuu en La Guajira, 2015)

**RIOHACHA** - la pobreza multidimensional se presenta más en lo rural por la falta de acceso a servicios y difícil conectividad.

**MIGRACIÓN JUVENIL** - los jóvenes se mueven a las ciudades y disminuye la producción local en lo rural.

**MAYORES ÍNDICES** - los factores con mayores índices son la educación, salud y acceso a agua potable.

## POBREZA

Es un fenómeno social y económico que abarca las privaciones en el bienestar individual y colectivo. CEPAL, 2003

## POBREZA MULTIDIMENSIONAL

No es algo solamente económico, sino es cuando hay carencias en: educación, salud, trabajo, vivienda, nivel de vida en general. PNUD

## POBREZA MULTIDIMENSIONAL

Es una condición que se crea por factores externos a los de los mismos individuos. Sen, 2012

## CONCLUSIÓN

La falta de acción del estado en comunidades rurales afecta en múltiples aspectos sus modos de vida, haciendo que las nuevas generaciones migren y se desarraiguen de su territorio e identidad.

## ACCIONES DEL ESTADO

**ACCESO AL AGUA**- construcción de acueductos y sistemas de riego subregionales. Planteamientos de seguridad alimentaria. (PND, 2018-2022)

**IMPULSOS ECONÓMICOS**- desarrollo social a partir del impulso de grandes industrias a economías locales. (PND, 2018-2022)

**MESA DE EQUIDAD** - estrategia del PND para coordinar el diseño e implementación de acciones de reducción de pobreza y desigualdad. (PND, 2018-2022)



# EXCLUSIÓN SOCIAL

(Arturo Hoyos, 2019)

**RIOHACHA** - la población wayuu ha sido una de las más excluidas por parte de los no indígenas

**EXCLUSIÓN POLÍTICA** - el estado colombiano está casi ausente en las cuestiones de los indígenas, excluyéndolos en la toma de decisiones.

**EDUCACIÓN** - poca facilidad de las comunidades para relacionarse con los de afuera debido al rechazo

## ACCIONES DEL ESTADO

**CASA DIGNA, VIDA DIGNA**- Estrategia integral para el mejoramiento de viviendas y barrios de bajos recursos. (PND, 2018-2022)

**FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN**- Ampliación de la cobertura en educación y mejoramiento en su calidad en el sector rural. (PND, 2018-2022)

**EQUIDAD DE OPORTUNIDADES** - Aumento de oferta institucional en comunidades étnicas conforme a sus derechos territoriales. (PND, 2018-2022)

La sociedad desarrollista debido a la ignorancia e intereses particulares ha excluido a comunidades con modos de vida distintos; por esto es necesaria la creación de procesos multiculturales donde se logre revalorar la identidad cultural diferente

Figura 22



La exclusión social más que una condición, es un proceso, donde se pasa de la vulnerabilidad en las relaciones sociales, hasta el aislamiento social. Principalmente se presenta en comunidades con formas de vida distintas o según los lugares en que habitan.

VARIABLES

## CONCLUSIÓN

### 1 EXCLUSIÓN SOCIAL

Fenómeno generado por causas estructurales externas a los individuos, donde se presentan cambios que generan conflictos de integración social. Subirats y Goma, 2003

### 2 EXCLUSIÓN SOCIAL

Las políticas ineficientes son las principales causantes de la exclusión social contra ciertas comunidades. Moriña Díez, 2007

### 3 EXCLUSIÓN SOCIAL

Se refiere a las dinámicas que culminan en la desvinculación de los individuos o comunidades a los sistemas. Sen, 2012

# ASENTAMIENTOS PRECARIOS

(Plan de desarrollo 2016-2019, Gobernación de La Guajira)

**RIOHACHA** - falta de inversión en infraestructura para el sector rural

**ESCASEZ DE MATERIAL** - dificultad para mejoras en las construcciones deterioradas debido a la escasez de material local.

**BAJA ACCESIBILIDAD** - que impide la fácil construcción y mejoramiento de espacios rurales.

Degradación espacial de la infraestructura que provee un desarrollo humano en diferentes poblaciones, como vivienda e infraestructura de servicios, afectando las condiciones de habitabilidad individual y colectiva y las interrelaciones entre comunidad y territorio.

VARIABLES

## CONCLUSIÓN

### ASENTAMIENTO

Sistema de interacción entre el hombre y el espacio en un lugar y tiempo determinado. Sepúlveda y Haramoto, 1999

### ASENTAMIENTO PRECARIO

Un asentamiento es precario cuando no provee alguna de las condiciones necesarias para el desarrollo de una buena calidad de vida de la población que allí habita. Sepúlveda y Haramoto, 1999

### ASENTAMIENTO PRECARIO

Falta de servicios básicos, vivienda por debajo de los estándares o ilegal y estructuras inadecuadas de construcción que impiden las condiciones dignas de vida. Vergel, 2010



Figura 23

La falta de espacios para la vida colectiva e individual incide en las relaciones sociales con el territorio, llevando al desarraigo y descuido del medio ambiente, además de las bajas condiciones de habitabilidad.

## ACCIONES DEL ESTADO

**AMPLIACIÓN DE COBERTURAS**- en educación, salud, y servicios básicos en sectores rurales vulnerables. (PND, 2018-2022)

**CASA DIGNA, VIDA DIGNA**- Estrategia integral para el mejoramiento de viviendas y barrios de bajos recursos. (PND, 2018-2022)

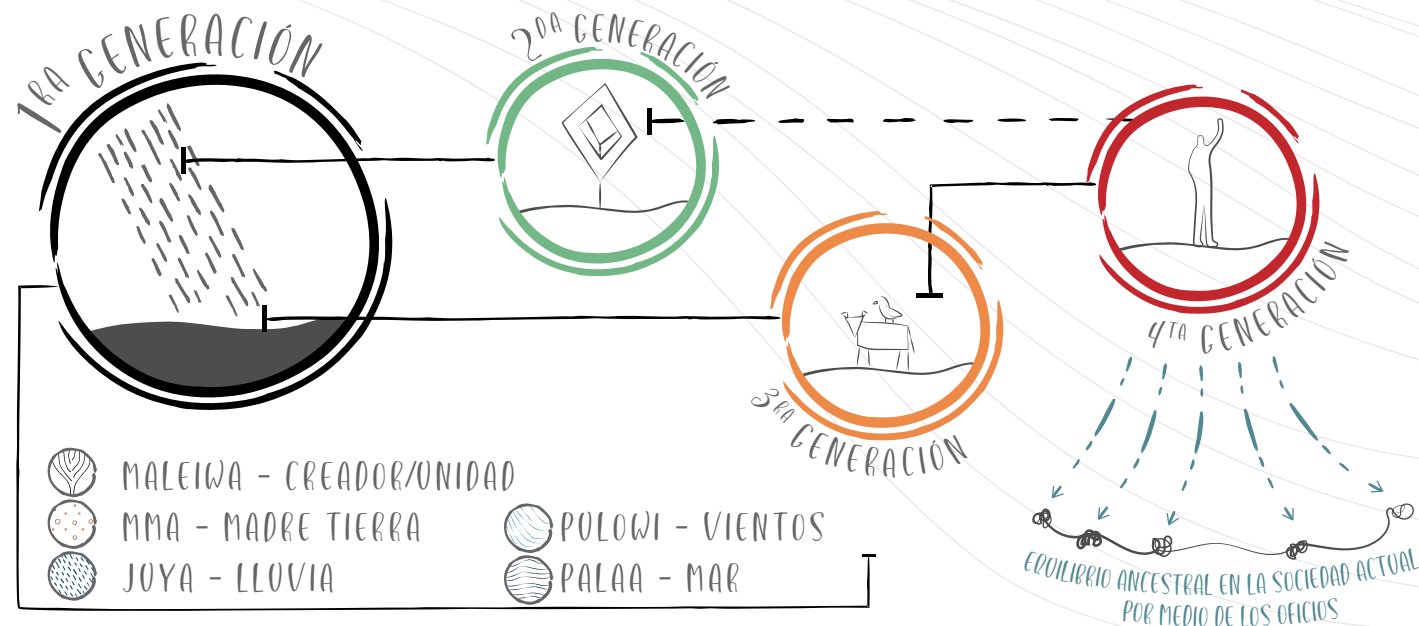
**MODERNIZACIÓN EN POLÍTICAS SOCIALES** - de acuerdo con los cambios estructurales que se han visto en las poblaciones (PND, 2018-2022)

# COSMOVISIÓN WAYUU

## EL ORIGEN

“Antes existían los primeros seres: el viento, las estrellas, la tranquilidad, la lluvia, el sol, la luna, el frío, la tierra. La unión de Mma (tierra) y Juya (lluvia) produjo una segunda generación de seres: las plantas, y de una unión posterior entre la lluvia y la tierra, nacieron los animales. De la transformación de unos de ellos nacieron los wayuu, que fueron divididos por clanes identificados por su animal ancestral.”

Mesa técnica departamental de etnoeducación. (2007)



### ROLES DE MAYOR JERARQUÍA

- POTCHIPO EL PALABRERO Y LA SARETORA:** Representan las fuerzas del gran padre Juya y Mma la tierra cuya relación es un acto de fecundidad. Solucionan las discusiones.
- OUTSÖ:** Guía espiritual de la cultura wayuu. Interprete de sueños y predicciones.
- PIACHE:** Curanderos. Curan enfermedades ocasionadas por espíritus.

“Ya convertidos en seres humanos, a los wayuu les fueron asignados a través de los mitos los oficios, tales como el tejido, la curación, la agricultura, el pastoreo, la cerámica, la pesca, la construcción y la conciliación, entre otros, que producen y reproducen el equilibrio ancestral en la sociedad actual”

Mesa técnica departamental de etnoeducación. (2007)

## TERRITORIO ANCESTRAL

### LOCARES ENCANTADOS - CERROS

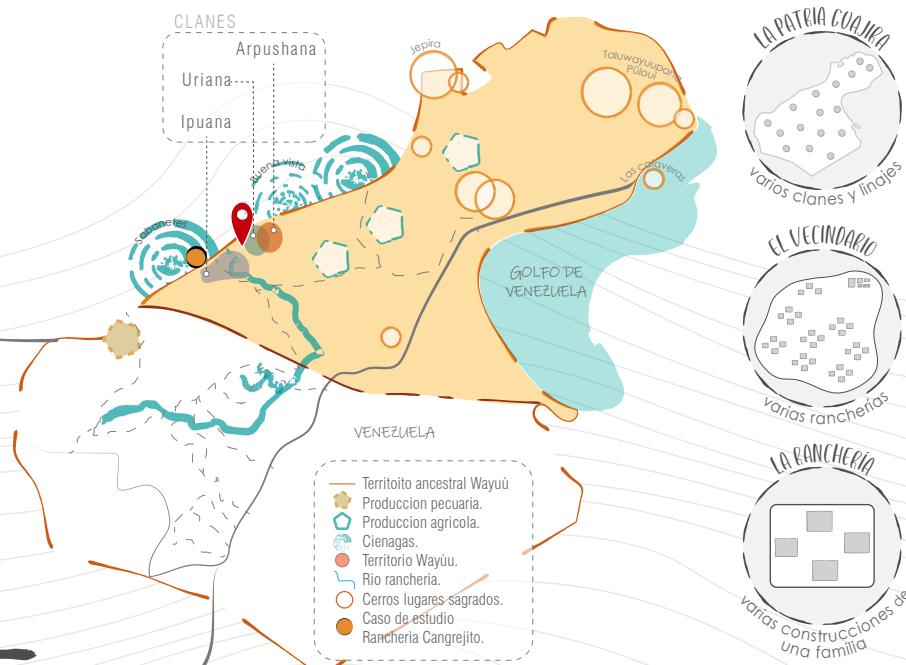
No se puede entrar sin permiso de los espíritus por medio de una limpieza espiritual, cerros, sabanas y cuerpos de agua.

### PROHIBIDOS - RÍOS Y CIÉNAGAS

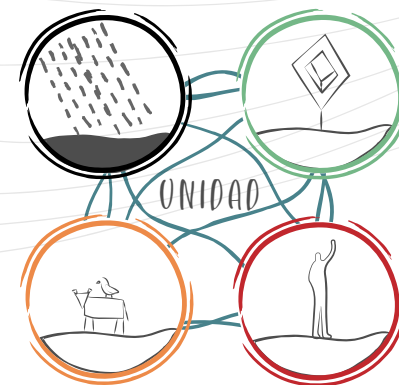
Zonas de reserva donde no se hacen actividades productivas, son habitados por los creadores, Cementerios ciénagas y sitios de origen.

### COMONALES - ZONAS AGRÍCOLAS

Áreas destinadas para una comunidad para desarrollar actividades productivas y rituales, cementerios, Jagüelles y potreros de pastores.



## LO COMUNAL



En las relaciones wayuu se busca una unidad entre las manifestaciones humanas y las manifestaciones naturales, una unidad en donde cada parte pueda manifestar su esencia

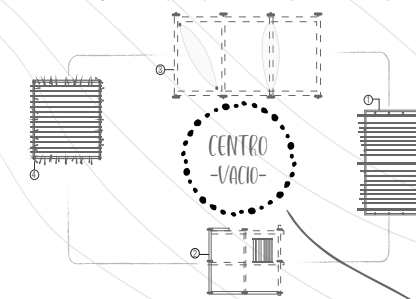
### CONCLUSIÓN

La vida en comunidad se convierte en posibilitadora de intercambio de ideas, saberes y conocimientos

Participación de todos los seres en el espacio conocido

Para el wayuu el respeto y la intimidad es muy importante por ello se alejan las rancherías entre sí

### ESQUEMA BÁSICO RANCHERÍA



- ① Miichipala.
- ② La Kusi'napia.
- ③ La Luma.
- ④ El Corral.

Esquema tomado de: Cosmogonía y rito de la vivienda wayuu (2014)

El embrión o punto de origen

Espacio de relaciones



# COSMOVISIÓN WAYUU

## AKÖJAA LA ORALIDAD

Comunicación directa entre ancianos, adultos, jóvenes y niños

Los valores culturales deben ser plasmados dentro de los espacios; sin esto el espacio pierde su funcionalidad y su sentido.

## LA PALABRA

“Es mujer viva y sagrada, el instrumento que teje y entre laza la comunidad para el mantenimiento de la armonía y la paz, ella al igual que todas las formas de relación y creación están asociadas a lo espiritual tejiendo lo visible con lo invisible.”

Tü natüjalakat wayuu: Lo que saben los wayuu. (2016)



“Los ancianos son los libros vivientes que guardan el patrimonio cultural y literario del pueblo wayuu”

Tü natüjalakat wayuu: Lo que saben los wayuu. (2016)

La oralidad da prioridad al cultivo de la memoria, convirtiéndose en la base de todo el pensamiento wayuu

La transmisión oral afianza el sentimiento de identidad colectiva.

CONCLUSIÓN

**Wale' erujeesü wanüiki, sulu'ujeesü waa'in**  
nuestras palabras salen del estómago dentro de nuestro corazón



el estómago como recipiente del pensamiento y de la palabras; profundidad del espíritu.

**Wayaawatüin tü wanüikijatkat jülüjasü waa'in**  
medimos lo que vamos a decir; estamos atentos desde nuestro corazón



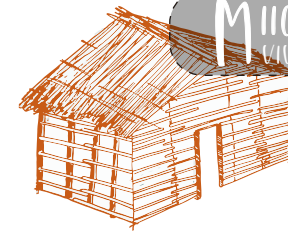
el corazón como el lugar de almacenamiento de la palabra.

**Wanaata akuiapa wanüiki süka wekii süma waa'in**  
ordenamos nuestras palabras con nuestra cabeza y nuestro sentir



la cabeza como el lugar de orden y equilibrio entre pensar, decir y hacer.

## LOS ESPACIOS DE LA RANCHERÍA



**MICHIPALA**  
VIVIENDA WAYUU

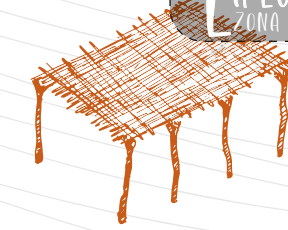
- Espacio de intimidad (Muros ciegos). Semilla del hábitat centro del universo.
- Refugio ante los espíritus.
- Centro de transmisión de tradiciones.

### CARACTERÍSTICAS

- Suelo en arena descubierta
- Cubierta en yotojoro (el corazón seco del cactus), y paja.
- Muros en bahareque de barro (amarillo y mezclado con cagajón de ganado) confinado en tejidos de madera.
- Pilares estructurales en yotojoro.

### ESPACIALIDAD

- Consta de dos habitaciones (5 \* 7) o una habitación polivalente.
- Contiene las mochilas de algodón tejido.
- Contiene las vasijas de barro.
- Alberga los chinchorros.



**LA LOMA**  
ZONA COMUNAL

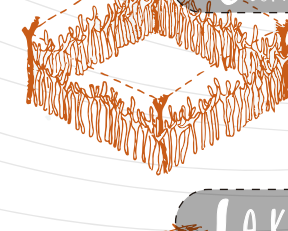
- Interacción social de recepción a visitante, cierre de negocios y la siesta en el día.
- Erigida por el yotojoro.
- Lugar donde se domestica y ablanda la palabra

### CARACTERÍSTICAS

- Cubierta con viguetas en madera y capa doble de paja.
- Cubierta plana
- perímetro de 7 \* 5 m
- Todos sus lados son abiertos
- Pilares estructurales en yotojoro.

### ESPACIALIDAD

- Se ubica en la parte central de rancharía.
- Su función es unir a todos los integrantes.
- Lugar de descanso.

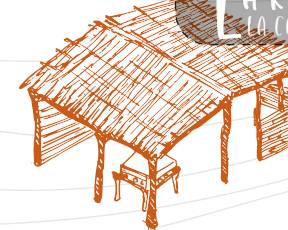


**EL CORRAL**  
ESPACIO DEL GANADO

- Significa riqueza, para los ritos, casamiento, y funeral.
- Un determinante para la dispersión territorial.

### CARACTERÍSTICAS

- Se encuentra alejado de la vivienda.
- El tamaño es según los recursos económicos.
- Cerco de madera entretejida.
- Planta cuadrada 4 \* 4 m.
- En algunas rancherías posee una cubierta.



**LA KOSI-NAPIA**  
LA COCINA

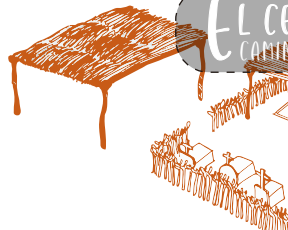
- Determina la convivencia.
- Reproducción de la estructura matrilineal
- Vincula lazos de solidaridad y cooperación.

### CARACTERÍSTICAS

- Perímetro cerrado parcialmente.
- Muros de Bahareque confinado en tejido de madera a media altura o un cerco de cactus de la región.
- Cubierta en madera o guadua y madera.
- Pórticos estructurales de columnas.
- Fogón de la leña a base de madera y arcilla.

### ESPACIALIDAD

- Extensión de la vivienda.
- Núcleos de convivencia.
- Espacio para la protección de los alimentos del sol y el viento.



**EL CEMENTERIO**  
CAMINO AL JEPIRA

- Sitio sagrado y signo más importante de su marcación y control territorial.
- Las personas pertenecen a la tierra donde están sus muertos.

### CARACTERÍSTICAS

- Construcción en sentido oriente occidente.
- Delimitación con cercas.
- Se utiliza la cruz cristiana.

### ESPACIALIDAD

- Enramadas contiguas a el cementerio. En ocasiones se ubican enramadas en tumbas específicas.
- Se comparte un espacio sagrado entre un grupo de rancherías.

# COSMOVISIÓN WAYUU

## EL TEJIDO

"Wale'kerü desde sus entrañas creó la luz de colores y materializo en hilos esa luz."

Tü natüjalakat wayuu: Lo que saben los wayuu. (2016)

WALE'KERÜ 

Espíritu que refleja a la araña que enseñó a tejer a la mujer wayuu y el significado que conlleva ser mujer

La mujer, al igual que la palabra, es la que teje y une la comunidad, mantiene la paz y la armonía. Las descendencias se organizan por la sangre materna.

## EL COLOR

"El fenómeno cromático es un método de comunicación con las deidades, con la naturaleza y con los ancestros."

Tü natüjalakat wayuu: Lo que saben los wayuu. (2016)



Es el que dio origen al tiempo, a la vida y cuanto existe en el universo. Simboliza el origen de todo.



Representa la sangre, simboliza a la familia paterna. Es el conductor de la energía natural que alienta a el ser.



Representa lo vivo, la naturaleza, la savia que corre por la vena de las plantas, la abundancia.



Simboliza lo desconocido y el misterio que alberga el territorio wayuu.



Representa la claridad, lo maduro y la primavera.



Representa lo puro, lo limpio, la sabiduría, las nubes que proveen lloviznas para nutrir la tierra.



Color de la madre tierra, ser que posee la facultad de cuidar y tejer la vida a través de los tiempos.

## EL TEJIDO

Simboliza todas las formas de relación y creación dentro de la comunidad.

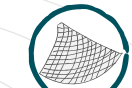
En cada tejido se evidencia el origen de las cosas que existen en el entorno wayuu.

La mujer es el eje central de la comunidad y una extensión sagrada de la gran tejedora y su oficio. Teje la luz de lo divino, la sabiduría ancestral y la vida.

Cada objeto, utensilio o tejido es una cosa-concepto porque en el permea un relato que forma parte del universo cultural propio



MOCHILAS



RED DE PESCA



SUSU OTTIAKAJAMATO



CHINCHORRO



PEYON



CONSTRUCCIÓN

## EL CHINCHORRO

Se identifica con la placenta, la matriz del territorio siendo este el lugar sagrado donde se desarrolla la vida del ser wayuu.

Es la continua reconstrucción de la estructura familiar y social de la comunidad.



- Metodología de diagnóstico.
- Escala municipal.
- Escala delta.
- Escala ranchería.
- Diagnóstico cualitativo.
- Instrumentos usados.
- Análisis de Tipologías constructivas.
- Prioridades de intervención.

# DIAGNÓSTICO

# 4

Se realiza un diagnóstico con el objetivo de identificar las problemáticas y potencialidades, entorno a la cultura y calidad de vida de la comunidad wayuu, que nos permita entender las dinámicas y necesidades del territorio y a partir de ello generar propuestas conscientes.

## INTRODUCCIÓN

El diagnóstico se realiza con una metodología multimodo donde en la primera fase se generan conclusiones tipo FODA a partir de una investigación documental y análisis sistémico aplicado a 3 escalas: Riohacha, Delta del río Ranchería y Ranchería Cangrejito. La segunda fase es un diagnóstico cualitativo a partir de la recolección de información por medio de distintos instrumentos utilizados en la salida de campo que permiten acercarse al territorio desde la visita del habitante.

Figura 24. Autoridad máxima sentado bajo la enramada de pescadores. Elaboración propia



# DIAGNÓSTICO RIOHACHA



Figura 25. Resumen de análisis del municipio de Riohacha. Elaboración propia  
Aerofotografía de: Mapa de carreteras <https://hermes.invias.gov.co/carreteras/>

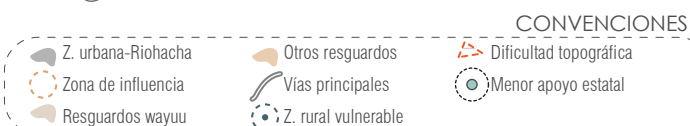
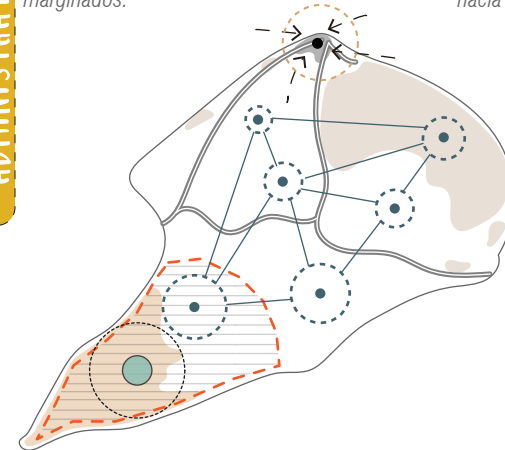
## PROBLEMÁTICAS — OPORTUNIDADES — TENDENCIAS

### POLÍTICO ADMINISTRATIVO

**P:** La mayoría de los servicios estatales están centralizados en la zona urbana; aún los atractivos turísticos son olvidados y marginados.

**O:** Fortalecimiento del territorio étnico como territorios autónomos protegidos de intereses externos.

**T:** Olvido de la ruralidad por el difícil acceso a muchas de estas zonas, generando excusas para que exista falta de servicios, en especial hacia la zona sur

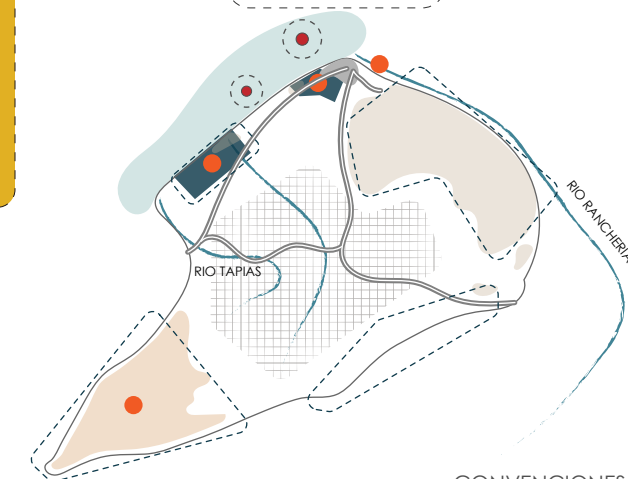


### FÍSICO AMBIENTAL

**P:** Devastación de manglares y bosques que afecta a los diferentes ecosistemas, además de la contaminación de los cuerpos hídricos.

**O:** Inversión turística y cultural en los diferentes ecosistemas del municipio, desde el río Ranchería hasta el piedemonte de la Sierra Nevada

**T:** Privilegios a intereses externos para explotación de recursos y contaminación indiscriminada.

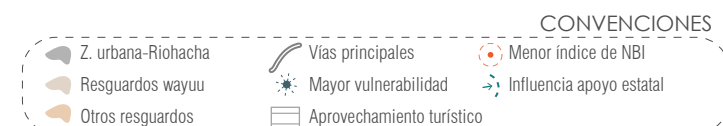
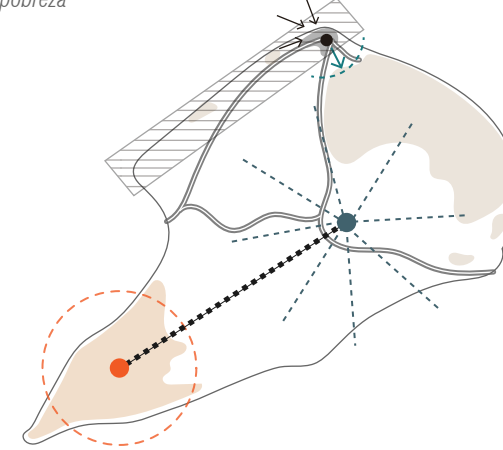


### SISTEMA SOCIAL

**P:** Se presentan precarias condiciones de habitabilidad en las comunidades rurales y existen grandes índices de vulnerabilidad y pobreza

**O:** Apoyo al intercambio cultural en los sectores rurales que permita un desarrollo local de las comunidades

**T:** Bajas inversiones y proyectos para la disminución de la brecha de desigualdad y la mitigación de la vulnerabilidad.

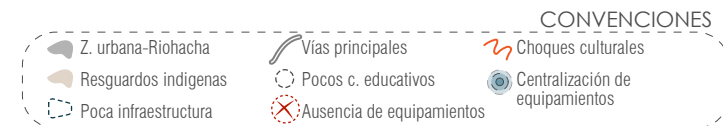
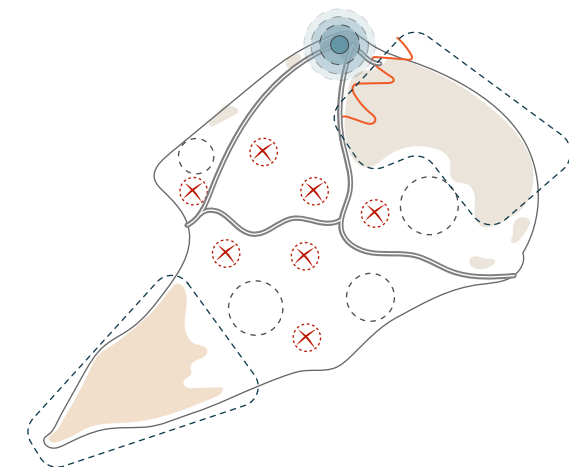


### FUNCIONAL

**P:** Falta de infraestructura educativa, de salud, de salubridad y de conectividad en el sector rural y étnico.

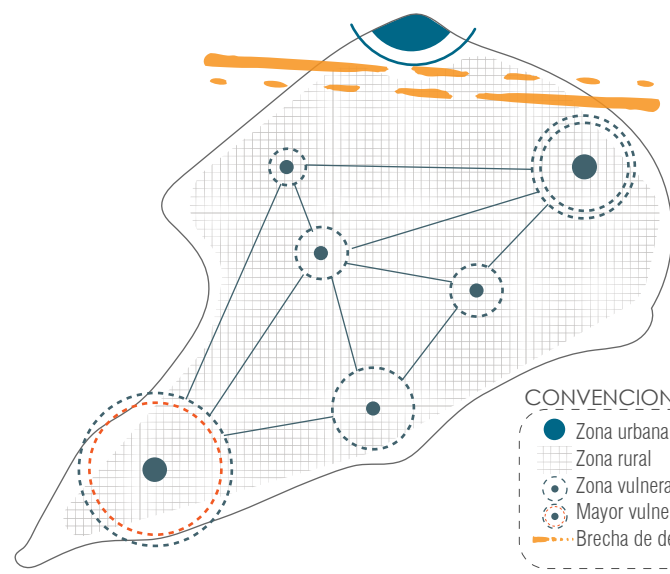
**O:** Apoyo a iniciativas locales y/o sin ánimo de lucro para la construcción de nueva infraestructura social.

**T:** Poca inversión en proyectos de infraestructura en la zona rural que impide mejorar las condiciones de las comunidades.





# A NÁLISIS SISTÉMICO



## SISTEMA POLÍTICO ADMINISTRATIVO / SOCIAL

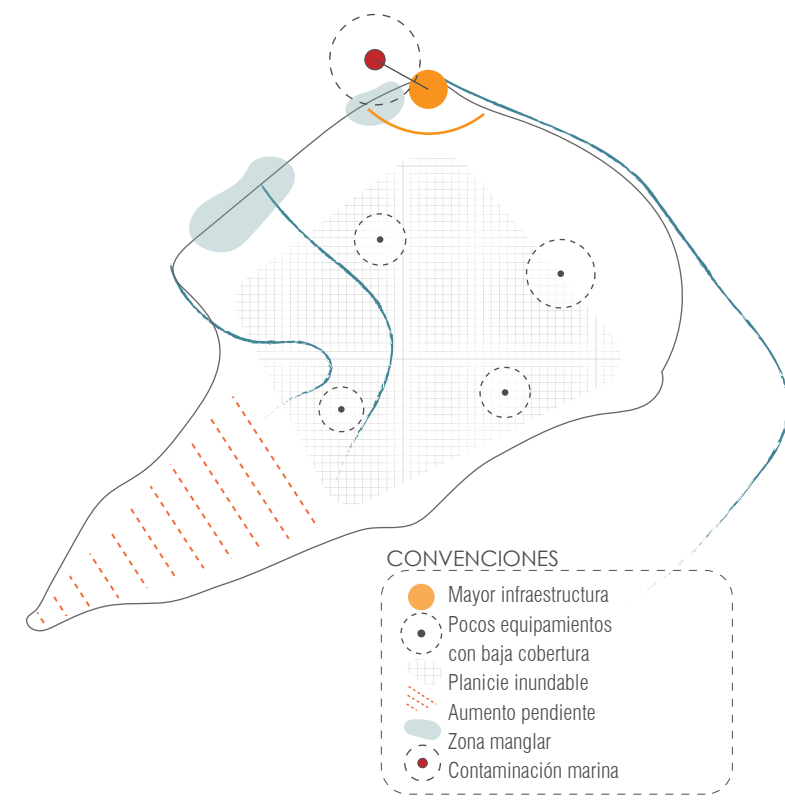
**PROBLEMÁTICA** desigualdad entre la zona urbana y la zona rural que afecta de manera negativa las condiciones de vida de las comunidades indígenas.

**OPORTUNIDAD** articulación entre la cultura y el ecosistema para lograr un potencial turístico y económico de la zona rural y territorios indígenas.

## SISTEMA FÍSICO AMBIENTAL / FUNCIONAL

**PROBLEMÁTICA** difíciles condiciones ambientales y geológicas de los territorios indígenas que dificultan la construcción y buen desempeño de equipamientos e infraestructura

**OPORTUNIDAD** apoyo a iniciativas locales destinadas al fortalecimiento de la estructura funcional de sus comunidades a partir de materiales y técnicas propias.



# FODA

**DIMENSIÓN**

- Politico
- Social
- Ambiental
- Funcional





# DIAGNÓSTICO DELTA



Figura 26. Resumen de análisis del Delta del río Ranchería. Elaboración propia  
Aerofotografía de: Mapa de carreteras <https://hermes.invias.gov.co/carreteras>

## PROBLEMÁTICAS — OPORTUNIDADES — TENDENCIAS

### POLÍTICO ADMINISTRATIVO

**P:** Las rancherías carecen de infraestructura básica y de recursos.

**O:** Territorio de importancia ambiental que genera múltiples posibilidades.

**T:** Inexistencia de intervención estatal en zona rural.

● Cobertura Estatal.  
➔ Limite de acción.

➔ Barrera Geo-política  
— Alcance de apoyo.

● Asentamientos vulnerable con influencia urbana.

### FÍSICO ESPACIAL

**P:** la amenaza de inundación impide relaciones y dificulta la accesibilidad.

**O:** El intercambio cultural como generador de interés gubernamental.

**T:** constante pérdida cultural y riesgo por carencia de infraestructura.

○ Riesgo de inundación desvío de causas.

— Limite de resguardo.  
— intercambio cultural.

### FONCIONAL

**P:** carencia de infraestructura educativa adecuada

**O:** Cercanía con dinámicas urbanas y vías de acceso que permite mayor visibilidad ante entidades estatales.

**T:** Equipamientos educativos de poca cobertura en asentamientos cercanos a zona urbana.

➔ Limite de relaciones urbanas.  
— Vías Principales.

○ Mejor accesibilidad.  
--- rutas secundarias.  
○ mayor apoyo institucional

— Déficit de cobertura.  
➔ Busqueda de apoyo institucional.

### FÍSICO AMBIENTAL

**P:** Los asentamientos tienen un impacto ambiental negativo.

**O:** Iniciativas de aprovechamiento económico a partir de la protección ambiental.

**T:** Las áreas de mayor importancia ecológica se degradan por actividad antrópica.

● Centros poblados.  
● Afectación antrópica.  
■ zona de protección.

➔ manglar degradado.  
➔ Contaminación  
● Deforestación.

➔ Protección ecológica.

### ECONÓMICO Y PRODUCTIVO

**P:** vocación productiva del territorio desaprovechada.

**O:** espacios de capacitación para la adaptación productiva.

**T:** Implantación de modelos de desarrollo poco sostenibles.

○ Sin vocación turística.  
○ Conflicto de uso del suelo.

■ Disminución de productividad.  
● Pesca industrial.

■ Barreras de acceso para turismo cultural.  
➔ Afectación directa.

### SOCIAL Y CULTURAL

**P:** Alta vulnerabilidad, los asentamientos no cubre ninguna de las necesidades esenciales.

**O:** caracterización de la población, en el DMI que permite una mayor viabilidad a proyectos.

**T:** La infraestructura dada es deficiente y no ofrece soluciones integrales.

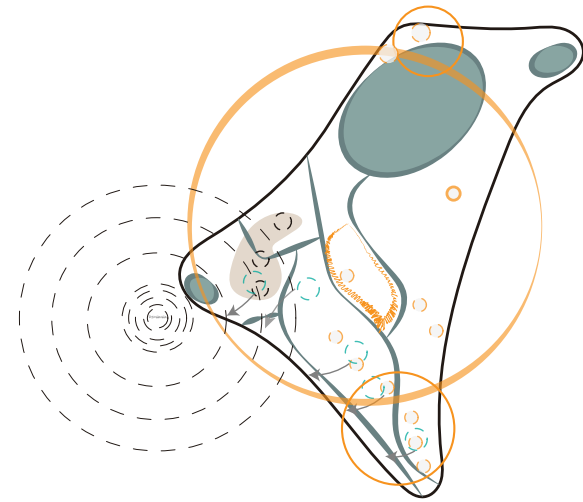
● Deficiencia sanitaria generalizada.  
○ Mayores intervenciones

● Asentamientos vulnerables cerca a área urbana.

● Abandono  
➔ Barreras geográficas  
➔ Cercanía a actividades turísticas.



# A NÁLISIS SISTÉMICO



## CONVENCIONES

- poco apoyo estatal.
- Poco acceso a educación y servicios.
- Aislamiento
- Territorio en área suburbana.
- ( ) Necesidades básicas insatisfechas.
- ( ) Intervenciones sanitarias deficientes.
- Cercanía con actividades turísticas.
- Deficit de equipamientos educativos.
- Cobertura educativa de área urbana.
- Barreras de acceso a educación.

## SISTEMA FUNCIONAL / SISTEMA SOCIAL

**PROBLEMÁTICA** Segregación socioespacial por la percepción de barreras ecológica para la cobertura de necesidades básicas

**OPORTUNIDAD** articulación, con programas sectoriales que permitan el mejoramiento integral de los asentamientos a partir de iniciativas comunitarias.

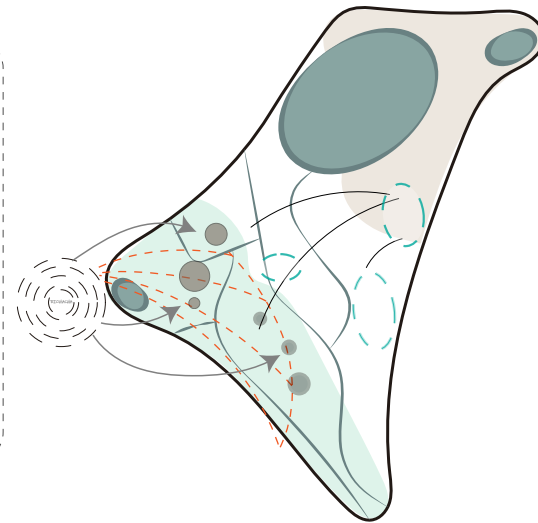
## FÍSICO ESPACIAL / POLÍTICO ADMINISTRATIVO

**PROBLEMÁTICA** Abandono del estado que aumenta la vulnerabilidad social por la ausencia de equipamientos educativos y de bienestar social.

**OPORTUNIDAD** Iniciativas de comunidades étnicas para la gestión del territorio y el mejoramiento de las condiciones de vida, con el apoyo de organizaciones no gubernamentales.

## CONVENCIONES

- Insuficiencia de apoyo institucional.
- Cobertura institucional integral.
- Territorio de resguardo
- Similitud de Necesidades.
- Intervención institucional insuficiente.
- Mayor influencia de dinámicas urbanas.
- Interés particular por potencial económico
- Intervenciones para multiculturalidad.
- Territorios vulnerables en abandono estatal.



## AMBIENTAL / ECONÓMICO PRODUCTIVO

**PROBLEMÁTICA** Degradación de la estructura ecológica principal por actividades económicas de ganadería pesca industrial.

**OPORTUNIDAD** Potencial de aprovechamiento económico a partir del turismo con la preservación y recuperación de ambiental y cultural.

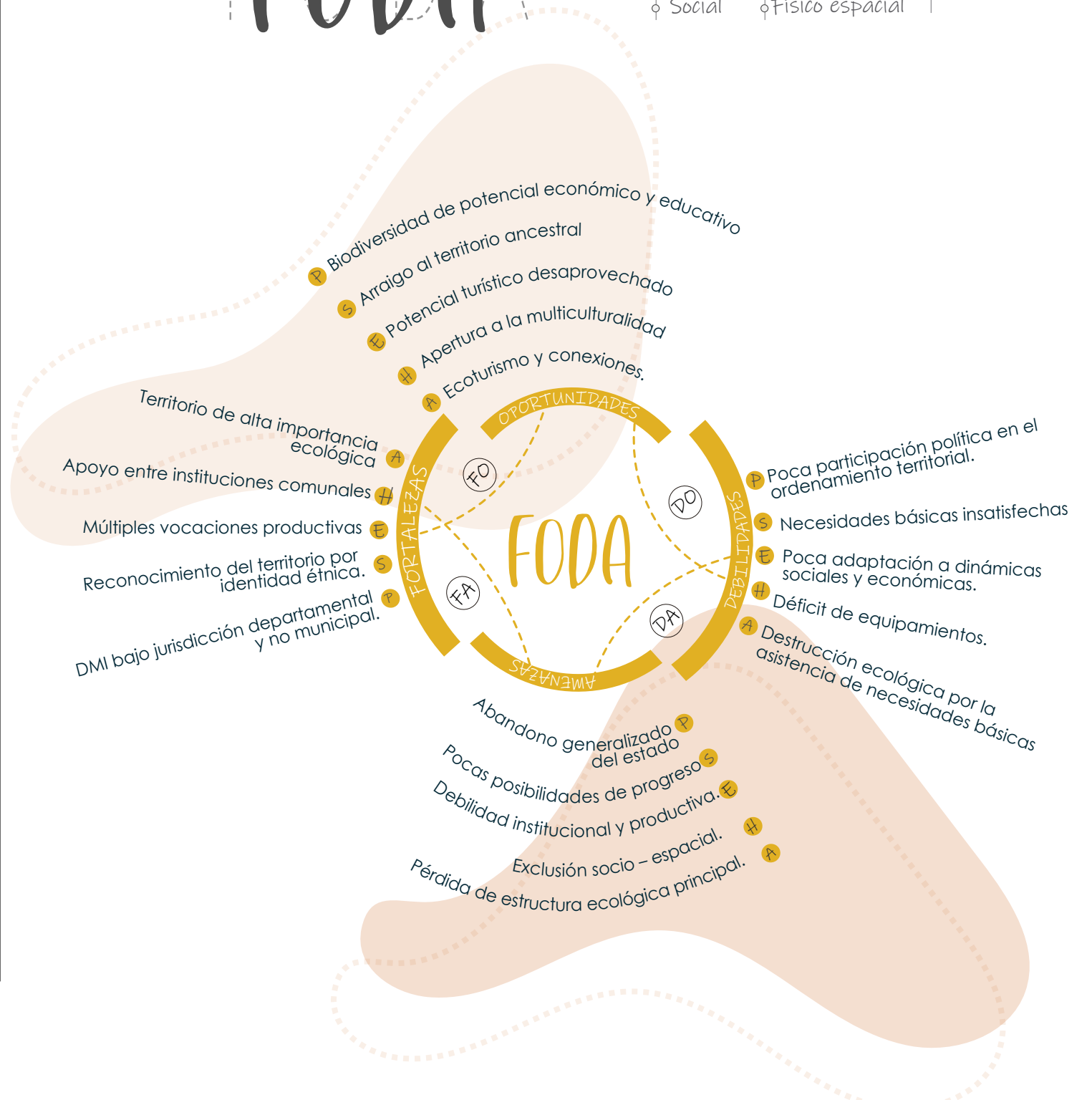
## CONVENCIONES

- Areas protegidas por turismo.
- Corredos Eco turismo.
- Conflicto por uso del suelo
- Degradación de los ecosistemas.
- Asentamientos propuestos para turismo.
- Contaminación y erosión act. pecuaria.
- Zonas de manglar en riesgo.
- Degradación por act productiva.

# FODA

## DIMENSIÓN

- Política
- Social
- Económica
- Físico espacial
- Ambiental





# DIAGNÓSTICO RANCHERÍA



Figura 27. Resumen de análisis de la ranchería Cangrejito. Elaboración propia  
Aerofotografía de: Mapa de carreteras <https://hermes.invias.gov.co/carreteras/>

## PROBLEMÁTICAS — OPORTUNIDADES — TENDENCIAS

### POLÍTICO ADMINISTRATIVO

#### CONVENCIONES

- Cobertura estatal en zona urbana.
- Barreras de participación política
- Búsqueda de apoyo institucional.
- Influencia iniciativas comunitarias
- Influencia de autoridad indígena.

P: Escasez de apoyo estatal que genera búsqueda constante de instituciones en área urbana.

O: Iniciativas comunitarias.

T: Las intervenciones enfocadas solamente al área urbana.

### FÍSICO ESPACIAL

#### CONVENCIONES

- Zonas en amenaza por inundación.
- Circulaciones informales.
- Territorio de potencial económico desaprovechado.
- Intercambio Cultural.
- Barreras por ausencia educativa.
- Apoyo institucional
- Ranchería El pasito.
- Zona urbana Riohacha

P: las zonas de inundación generan barreras de acceso.

O: Desaprovechamiento de la vocación turística del territorio.

T: segregación provocada por déficit institucional y poca cohesión social.

### FUNCIONAL

#### CONVENCIONES

- Equipamientos deficientes.
- Baja cobertura educativa.
- Recorridos educativos.
- Barreras Ecológicas.
- Zonas inseguras.
- Cobertura Educativa.

P: Déficit de equipamientos educativos y de bienestar social

O: Potencial para creación de equipamientos por la cercanía al área urbana.

T: Poca accesibilidad que genera deserción o inasistencia escolar.

### FÍSICO AMBIENTAL

#### CONVENCIONES

- Zona de alta biodiversidad (Cardenal guajiro)
- zonas de disposición de residuos.
- Zonas en riesgo por caminos peatonales.
- habitat de cangrejo amarillo
- Recorridos peatonales.
- Vivienda de máxima autoridad.
- Áreas degradadas.

P: amenaza ambiental por recorridos y disposición de residuos.

O: Proyectos para aprovechamiento, apropiación y preservación ecológica.

T: Jerarquía de las actividades humanas sobre los sistemas ecológicos.

### ECONÓMICO Y PRODUCTIVO

#### CONVENCIONES

- Área agrícola.
- Propiedad de máxima autoridad.
- Escasez de mercancía.
- Recorridos - compra de productos y empleo.
- Futuras zonas de Turismo ecológico.
- Beneficiarios del turismo.
- Pesca Industrial.
- Disminución de productividad.

P: Desconocimiento de potencialidades económicas del territorio.

O: Adaptación de los métodos de producción y comercio.

T: Rezago económico de las familias

### SOCIAL Y CULTURAL

#### CONVENCIONES

- Comedor en ruina.
- Territorio sin cobertura eléctrica.
- Recorrido para acceso al agua
- Agua no potable.
- Baja cobertura de escuela comunitaria.

P: Infraestructura de servicios básicos deficitaria e insalubre.

O: Creación de espacios comunitarios de apoyo para necesidades básicas.

T: Pobreza extrema producto del abandono del estado.



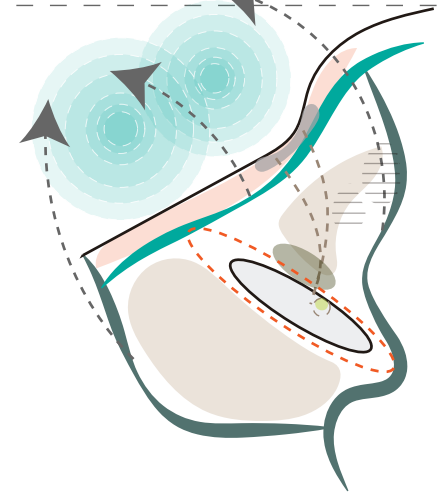
# A NÁLISIS SISTÉMICO



## FISICO ESPACIAL / POLITICO ADMINISTRATIVO

**PROBLEMÁTICA:** El abandono del estado genera una dependencia institucionalmente de la zona urbana, con un acceso limitado por inundaciones y la inexistencia de infraestructura.

**OPORTUNIDAD** los usos del suelo de carácter público en el territorio y la cercanía con el área urbana genera posibilidades de espacios para la multiculturalidad.



- CONVENCIONES**
- ( ) Equipamientos de poca cobertura.
  - Ríos - Barreras de acceso.
  - Rutas Educativas.
  - Intervención estatal.
  - Necesidades básicas insatisfechas.
  - Búsqueda de ayudas.
  - Zona inundable.

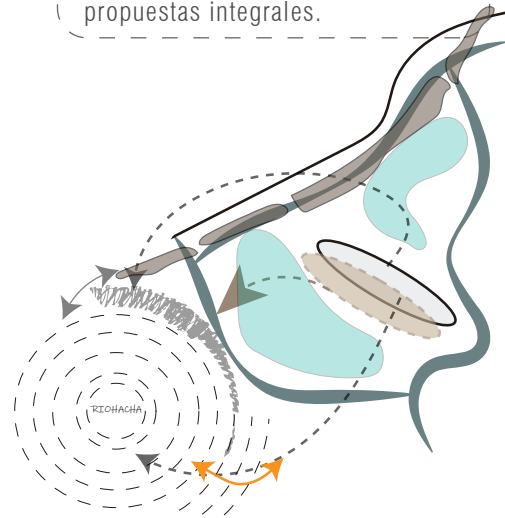
- CONVENCIONES**
- ( ) Radio de intervención gubernamental.
  - búsqueda de apoyo.
  - Riesgo de inundación.
  - Barrera de participación política.
  - Barreras para acceso a servicios.
  - Recorridos para apoyo institucional.
  - Facilidad de acceso.
  - Zonas de uso público.
  - Relación de beneficios.

- CONVENCIONES**
- ( ) Pesca industrial.
  - Ríos contaminados.
  - Nuevas rutas de pesca por escasez.
  - Zona de actividad pesquera.
  - Recorrido de pescadores.
  - Zonas degradadas.
  - Arbustos en riesgo de degradación.
  - ( ) Propiedad de máxima autoridad.
  - Área de potencial agrícola.
  - ( ) Degradación de actividad antrópica.
  - Riesgo de contaminación por act. turística futura.
  - Potencial de Turismo ecológico desaprovechado.

## SISTEMA FUNCIONAL / SISTEMA SOCIAL

**PROBLEMÁTICA:** Población infantil y adolescente con dificultad de acceso a servicios educativos y de bienestar social.

**OPORTUNIDADES:** Posibilidad de integrar proyectos con los equipamientos existentes en estado de deterioro o insuficientes, creando propuestas integrales.



## AMBIENTAL / ECONOMICO PRODUCTIVO

**PROBLEMÁTICA:** Poca apropiación de la estructura ecológica principal producto de una pérdida de tradición cultural que se evidencia en la degradación ecológica del territorio.

**OPORTUNIDADES :** preservación e iniciativas para la adaptación de actividades productivas tradicionales de bajo impacto ambiental.

# FODA

## DIMENSIÓN

- Politico
- Social
- Economica
- Fisico espacial
- Ambiental

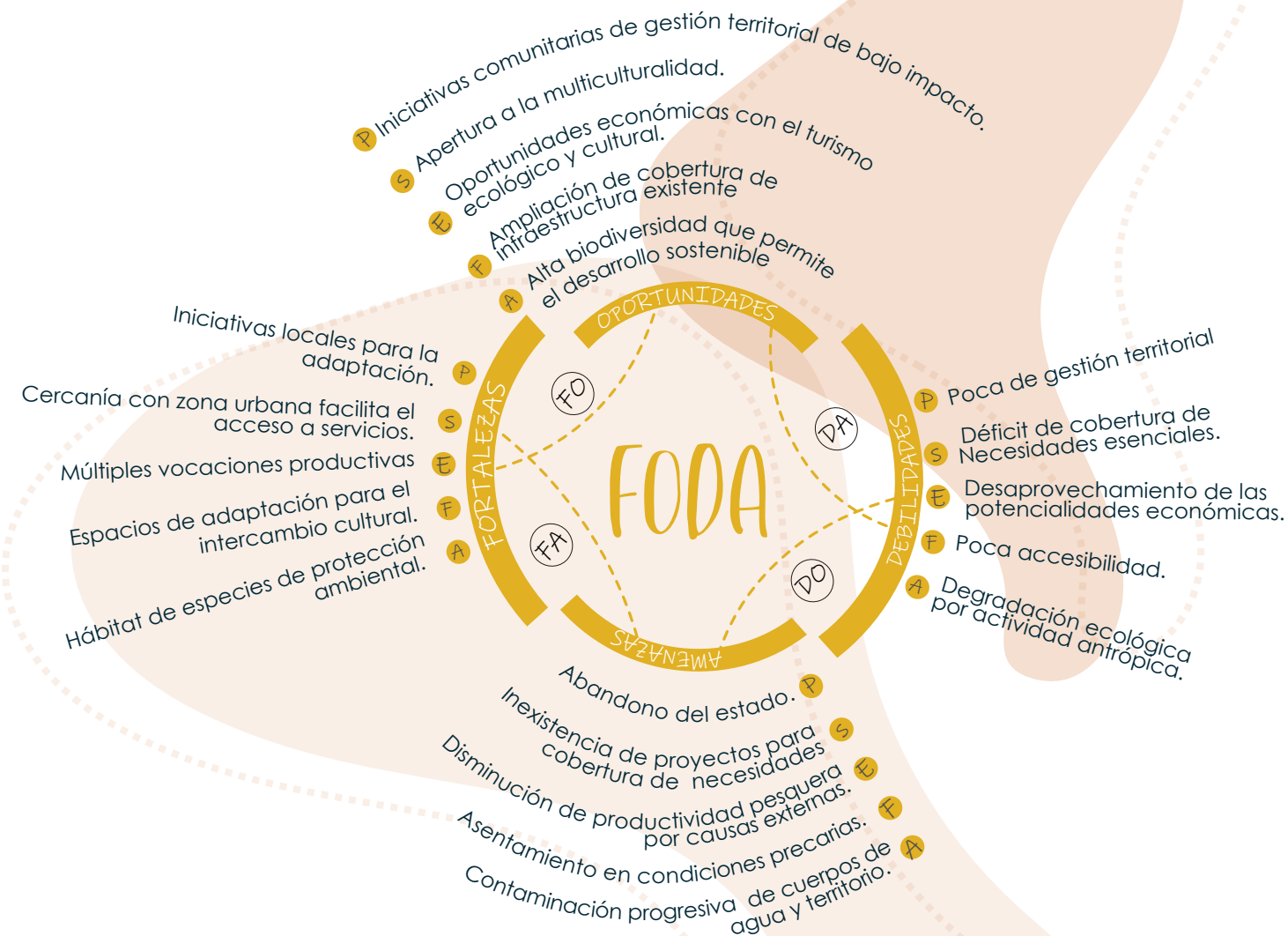




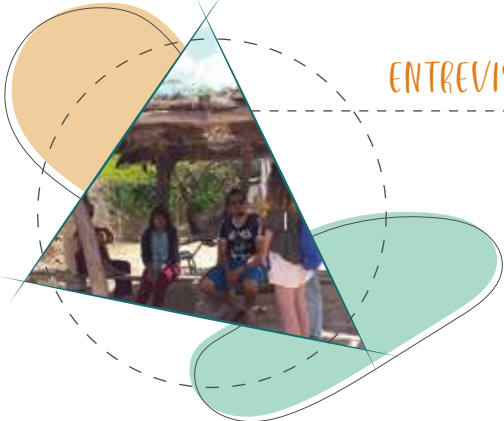


Figura 28. Entrevista a la autoridad máxima y al líder comunitario. Tomada por Israel Aguilar

# INSTRUMENTOS

## ETNOMAPA

A partir del trabajo de campo que realizamos en la ranchería, se recolectó información que nos ayuda a comprender cómo funcionan las dinámicas de la comunidad en el territorio, las problemáticas que presentan actualmente, sus fortalezas, y qué opciones ven ellos como comunidad para lograr una transformación que los encamine a una vida comunal autónoma y a fortalecer su identidad.

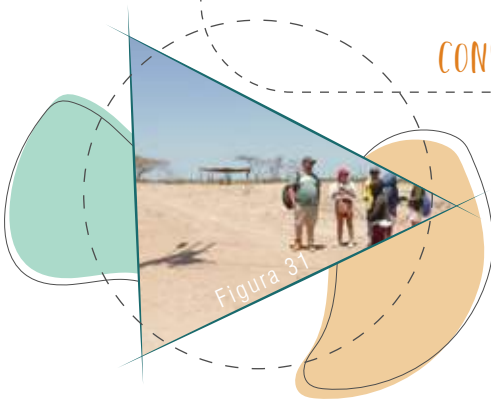
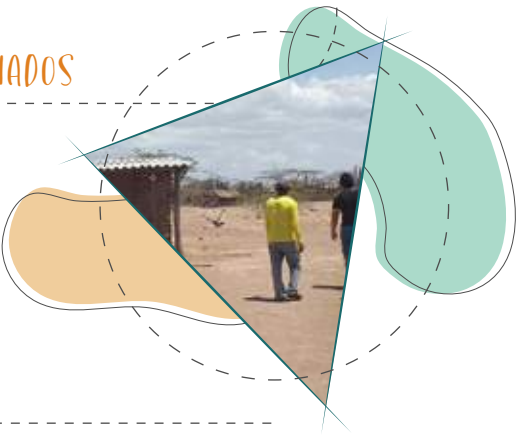


### ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

El trabajo de campo se inicia con una entrevista a la máxima autoridad y al líder comunitario, comenzando con la pregunta de ¿qué es para ellos la autonomía?. A partir de esto se va desarrollando una entrevista entorno a las dinámicas sociales que se presentan en la comunidad que aportan a la autonomía.

### RECORRIDOS GUIADOS

Luego comenzamos con un recorrido en la ranchería guiados por el líder comunitario y algunos habitantes jóvenes, mientras observábamos como se desarrollaba la vida comunitaria en el territorio, sus problemáticas y fortalezas, y los modos de vida de la cultura wayuu.



### CONVERSACIONES ETNOGRÁFICAS

Durante el recorrido se mantuvieron conversaciones con diferentes habitantes aportando a temas que no se abordaron en la entrevista, y ayudándonos a acercar al territorio y a la vida wayuu desde la perspectiva de hombres y mujeres de diferentes edades.



# ETNOMAPA

## CONCLUSIÓN

La comunidad wayuu de Cangrejito no es una comunidad tradicional que mantenga sus raíces culturales intactas; nos damos cuenta de que la incidencia de la zona urbana es muy alta en la ranchería, y esto, junto con distintos procesos de transición en el territorio, ha afectado la identidad colectiva y las relaciones que se tienen como comunidad. A pesar de esto, ellos mismos sienten la necesidad de retornar a esta memoria que se está perdiendo, y dar provecho a su cercanía con la ciudad para mejorar su calidad de vida según el pensamiento wayuu de una forma autónoma.

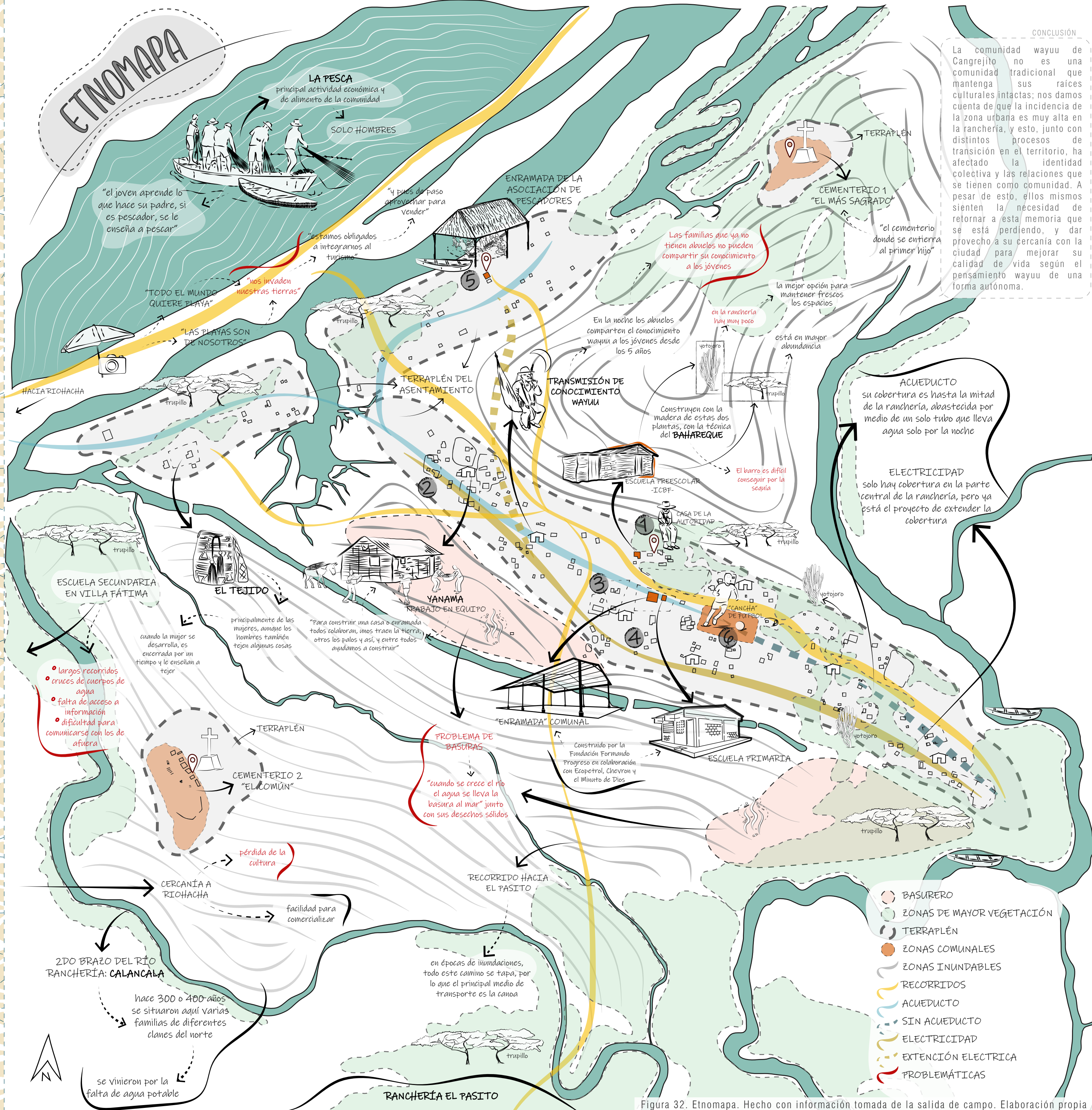


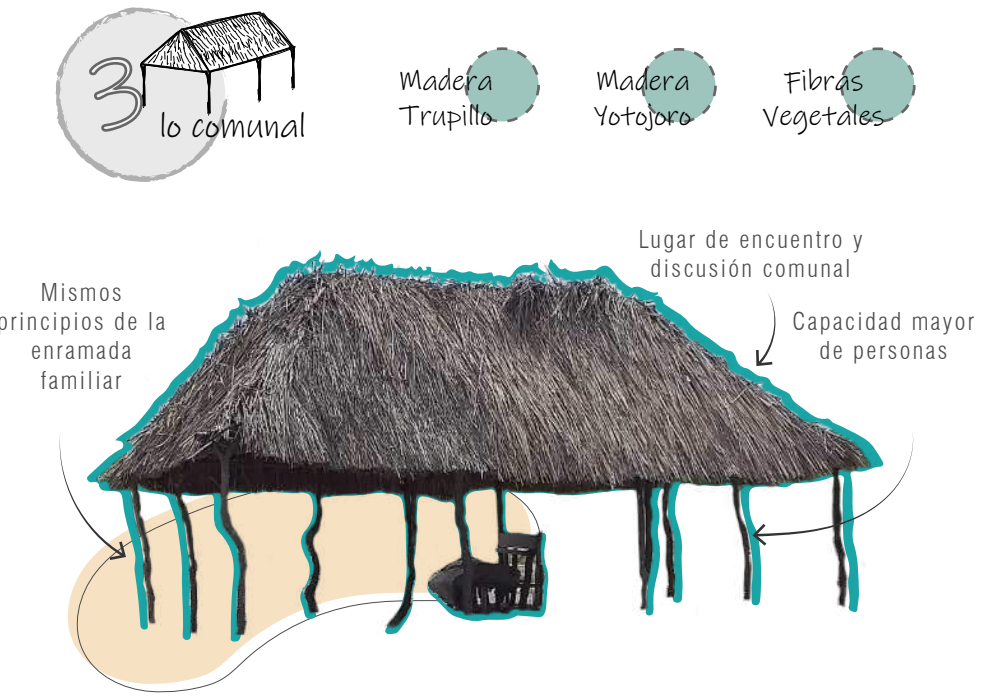
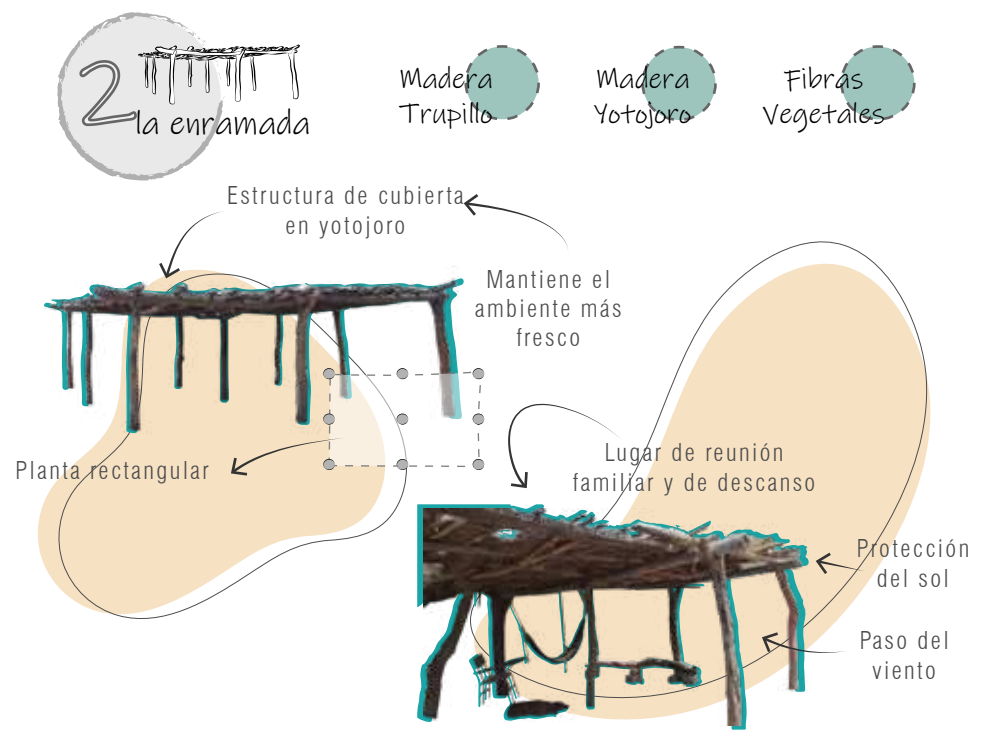
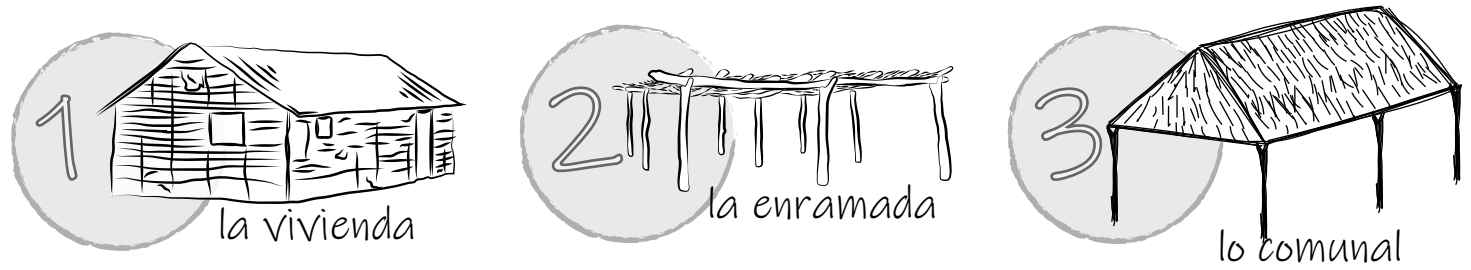
Figura 32. Etnomapa. Hecho con información tomada de la salida de campo. Elaboración propia

## POTENCIALIDADES



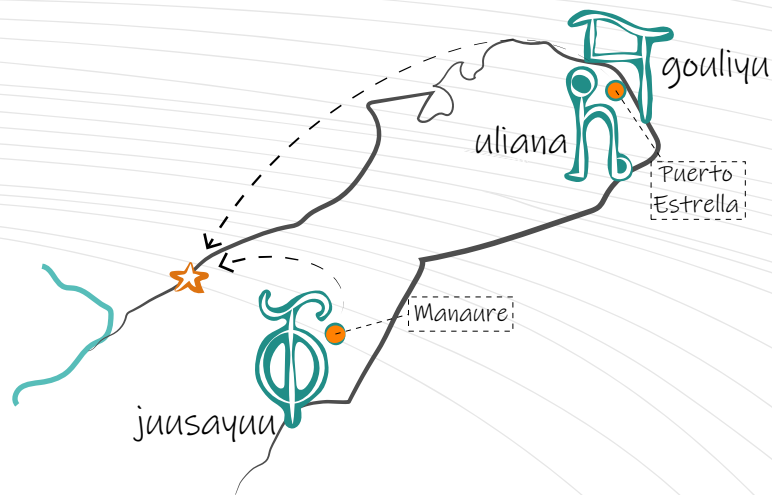


# ¿CÓMO CONSTRUYEN?



# TERRITORIO ANCESTRAL

# TRADICIÓN



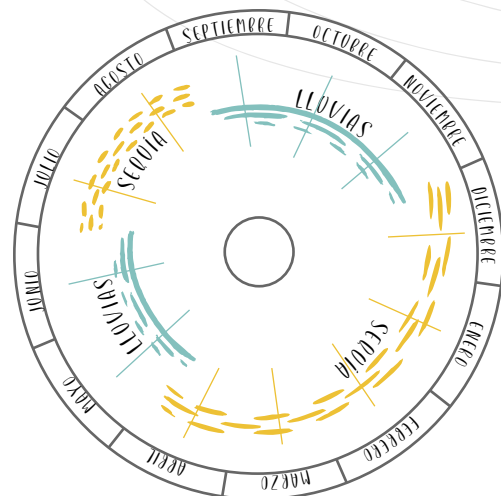
## CONTROL DEL TERRITORIO

Los clanes se establecen en formas dispersas; cuando ya están establecidos las tierras se heredan por la línea materna.

El control del territorio se rige por una comunicación permanente entre las 4 generaciones wayuu, a partir del cual surgen acuerdos que permiten o prohíben el uso de las tierras.

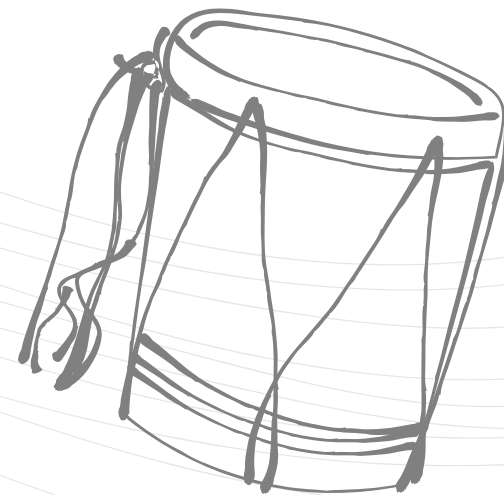
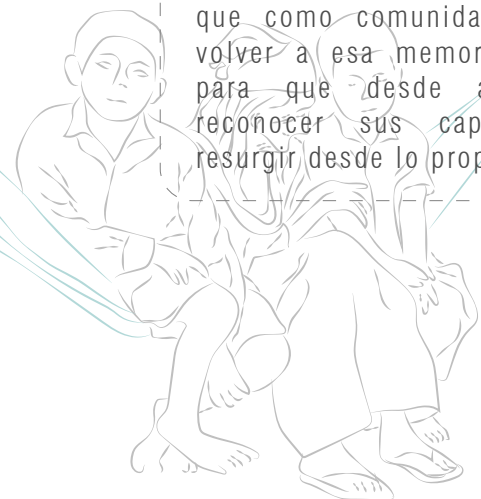
## CICLO ANUAL WAYUU

Según la tradición, el hombre wayuu no permanece en su casa. Mientras su mujer cuida de la casa, el hombre se desplaza en épocas de sequía para buscar agua; vuelve a casa a sembrar y estar un tiempo allí cuando llega la lluvia. Por esta razón la comunidad llegó a Cangrejito, al ser un territorio con muchas cualidades.



## CONCLUSIÓN

Los procesos de transición territorial que se han vivido en esta rancharía han hecho que la comunidad se convierta en vulnerable. El territorio no es el mismo en el cual ellos llegaron, pero el valor cultural que tiene no cambia; por esto es indispensable que como comunidad se pueda volver a esa memoria colectiva para que desde allí puedan reconocer sus capacidades y resurgir desde lo propio.



“Tres creaciones nos ayudan a comprender y entender el valor esencial de la riqueza artística, simbólica y espiritual:

el chinchorro

la kaasha o tambor

la palabra”

(Guillermo López Acevedo, 2015)

La kaasha se convierte en un instrumento de relato, a través de la cual se conecta el universo por medio del mito

## TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO

Se realiza por medio del encuentro entre ancianos, adultos, jóvenes y niños.

### ENCUENTROS ORALES

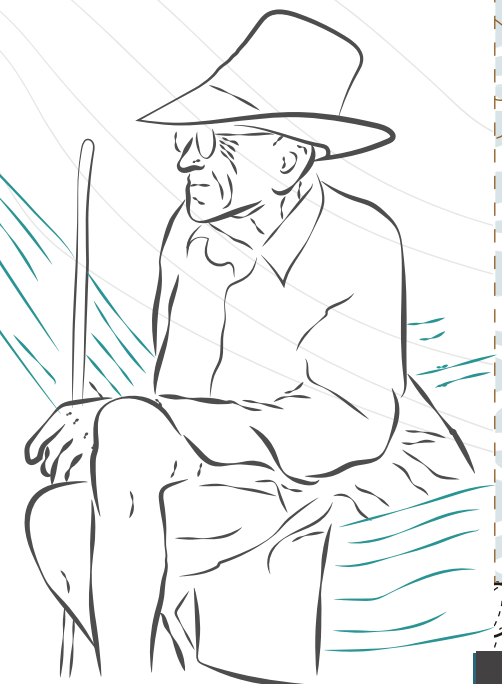
Enseñanza cotidiana, el encierro y el relato de sueños.

### ENCUENTROS MUSICALES

Se cuentan historias, mitos y leyendas con base en la tradición wayuu.

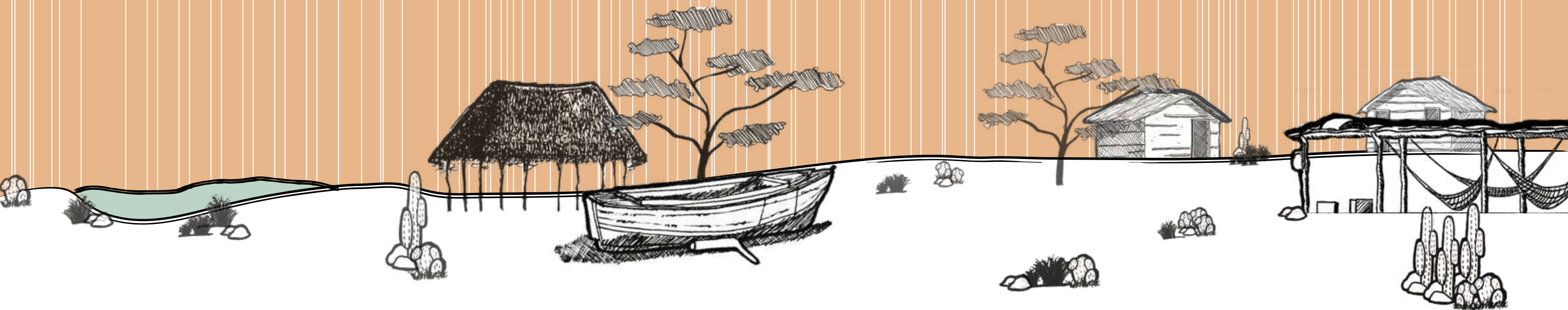
## CONCLUSIÓN

Los encargados de la transmisión del conocimiento son los ancianos, pero con la pérdida de ellos se va desapareciendo la memoria wayuu





# SEGUNDA PARTE





# SEGUNDA TRIADA

## PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo diseñar espacios comunitarios que puedan fomentar la preservación de la memoria wayuu e incidir en el fortalecimiento de la autonomía y el bienestar colectivo?

## HIPÓTESIS

Los espacios comunitarios proyectados desde los enfoques de autonomía y buen vivir pueden incidir en la preservación de la identidad wayuu y promover el bienestar colectivo.

## OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro comunitario para la preservación de la identidad wayuu que fomente procesos de autonomía y bienestar colectivo.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las condiciones de vulnerabilidad producto de transiciones territoriales que inciden en la autonomía e identidad cultural por medio de un diagnóstico multiescalar cuantitativo y cualitativo.
- Formular los criterios de intervención multiescalar a partir de unas prioridades de intervención encontradas desde el diagnóstico, que fomenten la preservación de la identidad colectiva teniendo en cuenta la autonomía y buen vivir.
- Diseñar un centro comunitario desde el concepto del espacio sinérgico que pueda incidir en el fortalecimiento de la identidad colectiva e influir en la capacidad adaptativa y calidad de vida de la comunidad.



Figura 39. Vista de la laguna frente a la ranchería. Elaboración propia



# CONCEPTUALIZACIÓN 5

- Prioridades de intervención
- Marco teórico conceptual.
- Plan estratégico.
- Concepto de diseño.



## PRIORIDADES DE INTERVENCIÓN

A partir de las conclusiones obtenidas en el diagnóstico que fueron sintetizadas en fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA), se proponen unas posibles estrategias de intervención, que corresponden a núcleos temáticos en los cuales se da respuesta a problemáticas específicas que son pertinentes a intervenir. Estos núcleos se estructuran en relación con la identidad wayuu, la calidad de vida y la autonomía de las comunidades.

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Investigación teórica en relación con los enfoques de autonomía, buen vivir y memoria colectiva, los cuales nos permiten proponer el concepto de ESPACIOS SINÉRGICOS, entendiéndolos como los elementos que desde nuestra perspectiva y en relación con nuestras intenciones, deben propiciarse en cualquier escenario dentro del territorio.

## CONCEPTO DE DISEÑO

Nodo vinculante es la reinterpretación y conceptualización del territorio y sus dinámicas en relación con la memoria y la transición.

Figura 40. Vivienda wayuu junto a la enramada. Elaboración propia



# ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

E1

## CREAR

Escenarios para la prestación de servicios comunitarios, educativos y recreativos que disminuyan la dependencia del área urbana y propicien el progreso y la autonomía de las comunidades.

E2

## SALVAGUARDAR

Las tradiciones y fomentar la multiculturalidad y pertenencia por el territorio, por medio de proyectos de tipo cultural que apunten a la recuperación de las tradiciones.

E3

## ADAPTAR

Adaptar los modelos económicos y productivos tradicionales en el marco de las transiciones sociales, económicas y ambientales que permita generar sistemas más sostenibles y efectivos.

E4

## PROTEGER

Los territorios de importancia ecológica en estado de deterioro, por medio de la gestión ambiental que promueva su apropiación y el surgimiento de nuevas prácticas sostenibles de ecoturismo.

Figura 41. Cubierta de la enramada comunal. Elaboración propia

# PRIORIDADES DE INTERVENCIÓN

## DELTA DEL RÍO RANCHERÍA

### FODA

#### FORTALEZAS

Importancia ecológica.  
Cooperación interna.  
Vocación productiva.  
Identidad étnica.  
Importancia municipal

#### DEBILIDADES

Degradación ecológica  
Déficit de equipamientos  
Poca adaptación  
Necesidades insatisfechas  
Participación política

#### OPORTUNIDADES

Eco-turismo  
Interés en la multiculturalidad  
Potencial turístico  
Arraigo ancestral  
Biodiversidad

#### AMENAZAS

Desertificación  
Exclusión socio – espacial  
Déficit de equipamientos  
Abandono del estado

E4

E3

E2

E1

E2

E2

E1

E1

E3

E1

E4

E3

E2

E1



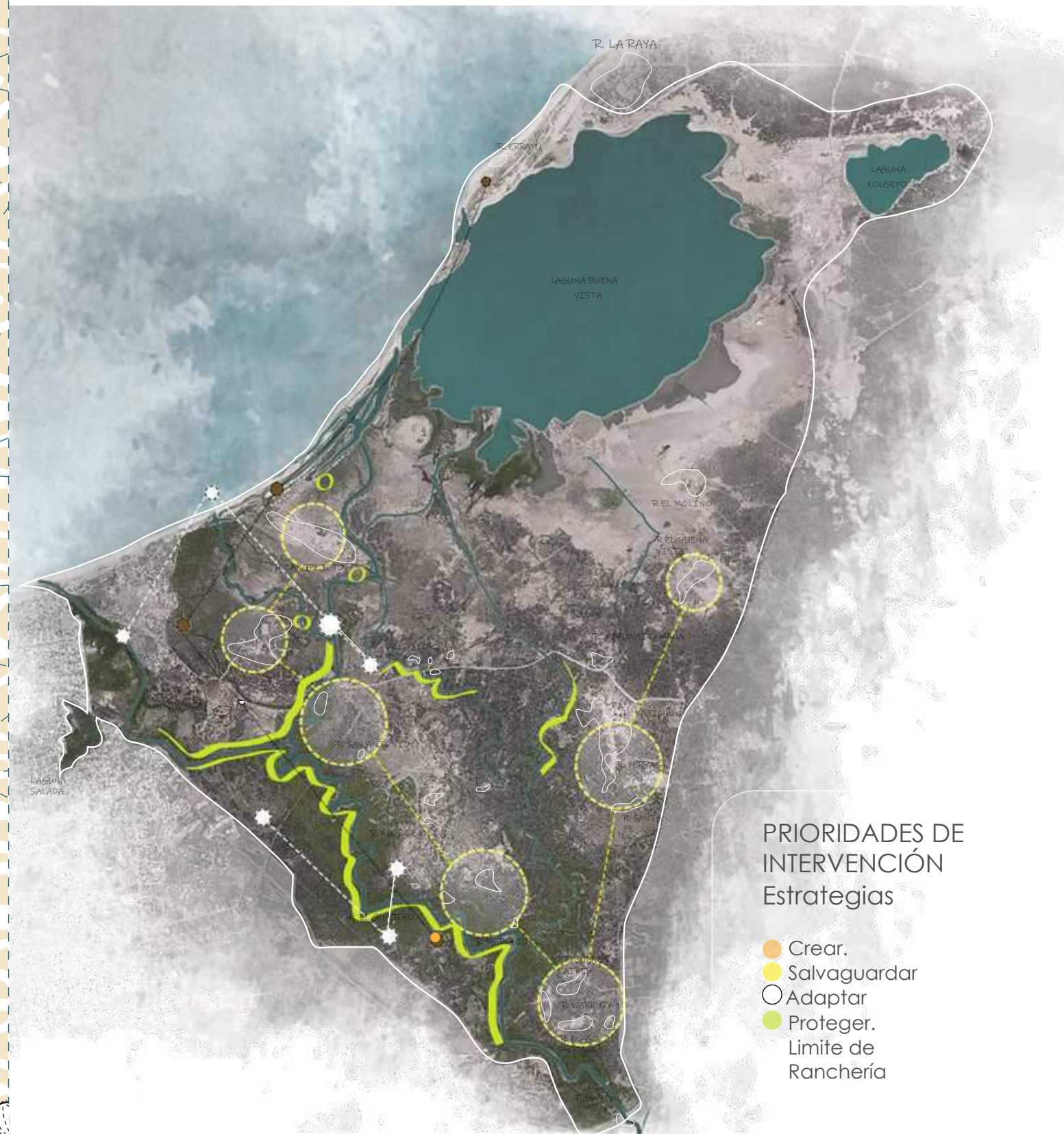
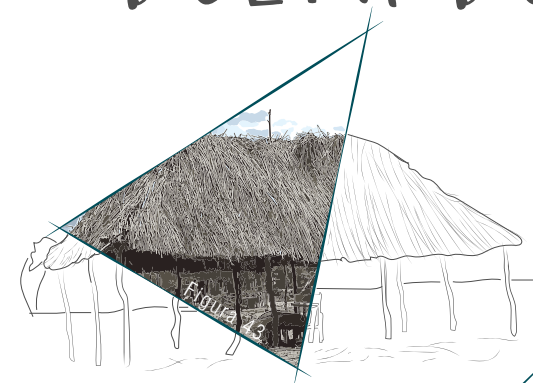


Figura 42. Ubicación de las prioridades de intervención en el Delta del río Ranchería. Elaboración propia  
Aerofotografía de: Mapa de carreteras <https://hermes.invias.gov.co/carreteras/>

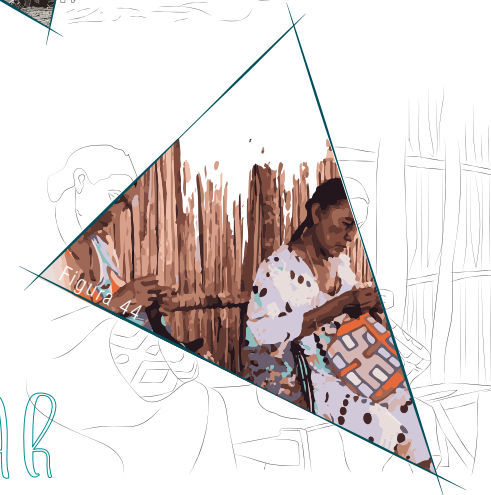
# DELTA DEL RÍO RANCHERÍA



CREAR

FORTALECER

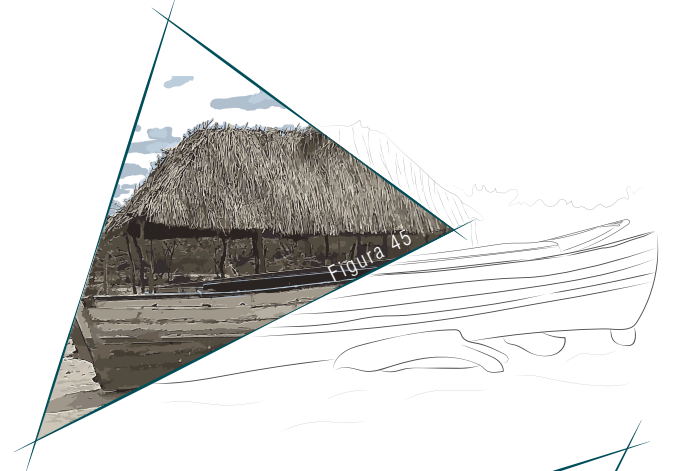
- La gestión ambiental.
- Autogestión territorial.
- Participación ciudadana.
- Protección multiscalar de la EEP.



ADAPTAR

APROVECHAR

- Las vocaciones productivas.
- Las dinámicas económicas externas.
- Las características sectoriales.
- Adaptación de prácticas tradicionales.



FOMENTAR

PROTEGER

- La multiculturalidad.
- La equidad social.
- El turismo étnico.
- Abastecimiento comunitario.

PROMOVER

SALVAGUARDAR

- Las costumbres y tradiciones.
- La identidad étnica.
- Los elementos estructurantes de la cultura.
- La memoria oral e intangible

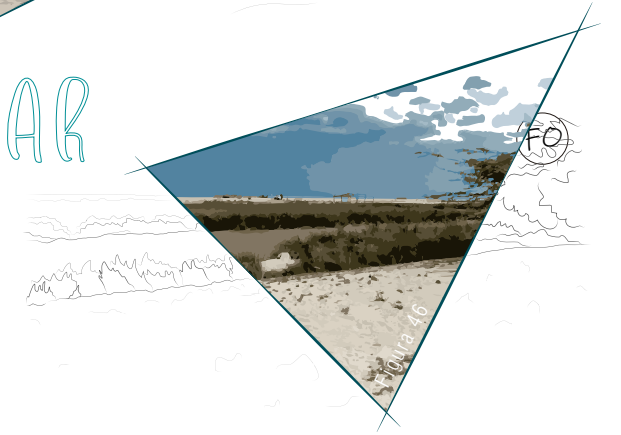






Figura 47. Vivienda wayuu. Elaboración propia

# PRIORIDADES DE INTERVENCIÓN

## RANCHERÍA CANGREJITO

### FODA

	OPORTUNIDADES				AMENAZAS	
FORTALEZAS	Autogestión territorial	Apertura a la multiculturalidad	Eco y etno turismo	Equipamientos existentes	Desarrollo sostenible	
Iniciativas locales	E1					E1
Cercanía a área urbana						
Iniciativas productivas						E3
Identidad étnica		E2				
Importancia ecológica					E4	
DEBILIDADES						
Necesidades insatisfechas	E1					E3
Desaprovechamiento económico			E3			
Poca accesibilidad				E2		
Degradación ecológica					E1	E2



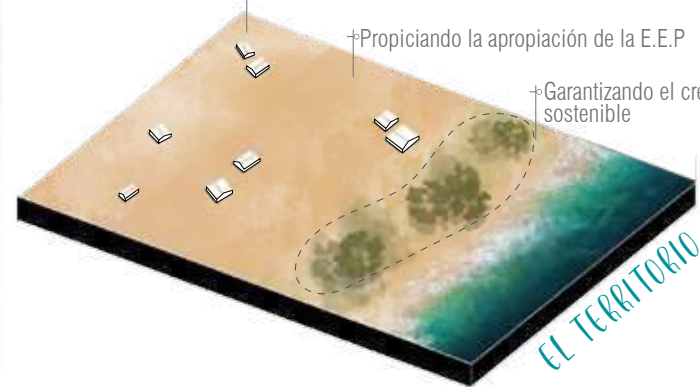


Figura 48. Ubicación de las prioridades de intervención en la rancharía Cangrejito. Elaboración propia  
Aerofotografía de: Mapa de carreteras <https://hermes.invias.gov.co/carreteras/>

# RANCHARÍA CANGREJITO

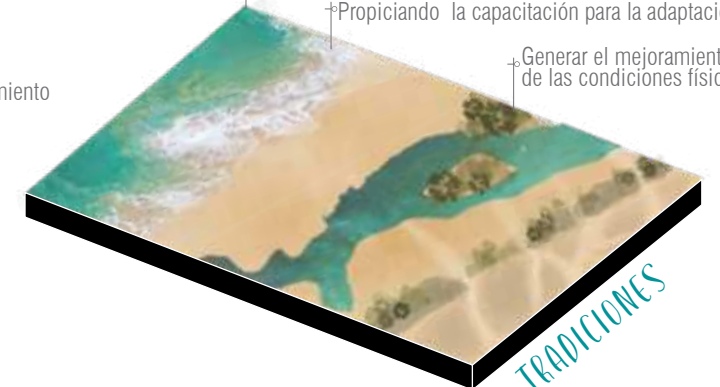
## PROTEGER

- † Fomentando la conservación ambiental.
- † Propiciando la apropiación de la E.E.P
- † Garantizando el crecimiento sostenible



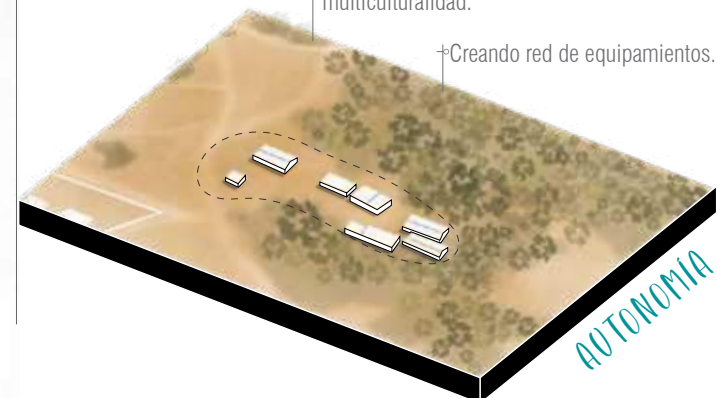
## ADAPTAR

- † Garantizando el aprovechamiento productivo de E.E.P
- † Propiciando la capacitación para la adaptación
- † Generar el mejoramiento integral de las condiciones físicas



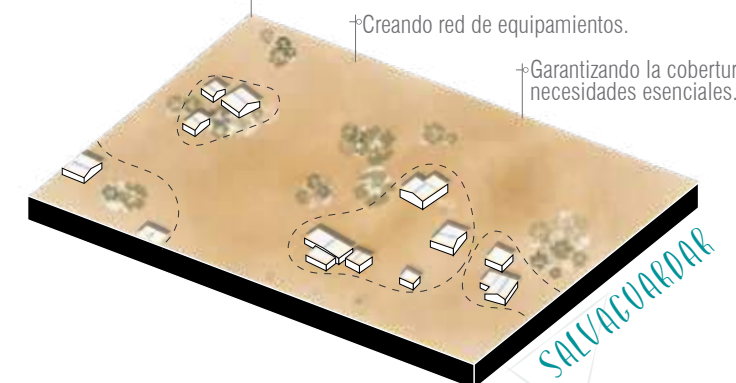
## CREAR

- † Generando espacios que fomenten la multiculturalidad.
- † Creando red de equipamientos.



## SALVAGUARDAR

- † Generando espacios que fomenten la multiculturalidad.
- † Creando red de equipamientos.
- † Garantizando la cobertura de necesidades esenciales.





## MARCO TEÓRICO

## FORTALECIMIENTO DE LA AUTONOMÍA

**AUTONOMÍA**

- sociología de las emergencias
- epistemologías del sur
- ontología relacional

**MEMORIA**

- memoria colectiva
- reminoración

**BUEN VIVIR**

- Transiciones.
- ontología política

Parte de  
**Transición cultural**

Por medio de  
Estructura tradicional.  
Vida social en colectividad.  
Articular territorio.  
Identidad y cultura.

Busca  
Defiende, Transformar y  
reinventar prácticas  
Cambiar las normas

Es necesario procesos de  
AUTONOMÍA DESDE  
ADENTRO

Para su defensa  
**Ontología relacionales**

Donde hay

**Lucha por conservar  
los modos de vida**

Relación teórica  
**EPISTEMOLOGÍAS  
DEL SUR**

Reconoce los  
diversos mundos

Basados en  
**Ancestralidad como  
memoria viva**

**Defensa, Resistencia  
y consolidación del  
territorio.**

Se relaciona con

**Búsqueda de  
alternativas para un  
mejor futuro**

Proceso emergente  
Relación teórica  
**SOCIOLOGÍA DE LAS  
EMERGENCIAS**

Producto de  
**Iniciativas  
comunales.**

Emancipación  
social.

Que buscan  
**Potenciar las  
capacidades  
colectivas.**

**AUTONOMÍA**

(Escobar, 2016; Boaventura de Sousa, 2006)

## PRESERVAR LA IDENTIDAD CULTURAL

Parte de  
**Comunidad con una  
identidad étnica**

Usando  
Recuerdo como  
dispositivo

Proceso que  
Genera continuidad y  
cohesión social.  
Impide el olvido

Permite  
**LA REMEMORACIÓN**

Por medio del  
**Lenguaje**

Transmitida y  
re-interpretada  
constantemente

Fundamentada en la  
ancestralidad.

Relación comunidad/  
territorio

Consolidadas  
**Prácticas, Rutinas y  
experiencias**

Siendo esta  
**MEMORIA  
INTERSUBJETIVA**

**Consagra la identidad**

Relación con  
**LA MEMORIA**

Recopilación de  
experiencias

Experiencias sociales  
son  
**MEMORIA COLECTIVA**

La convergencia de  
**Historia  
Tiempo  
Espacio  
Relación Social  
Transformaciones  
Permanencias**

**Consagra la identidad**

## BIENESTAR INTEGRAL

Parte de  
**Comunidad vulnerable**

Busca el florecimiento  
saludable e integra todas  
las dimensiones del  
individuo

La calidad de vida  
Basado en

Co - existir éticamente  
Interconexión con la  
naturaleza  
Equidad y justicia social  
Dignidad humana  
Interculturalidad

Plantea un sistema

Por  
**Ruptura entre relaciones  
y orden social**

Relaciona con  
**ONTOLÓGIA  
POLÍTICA**

Proceso de resistencia  
por la defensa de los  
mundos.

Propuestas desde abajo  
**BUEN VIVIR**

alternativa a el desarrollo  
con otra forma de ser,  
saber y vivir en un orden  
social otro

Producto de  
**TRANSICIONES  
TERRITORIALES**

Existen  
**Comunidades en  
resistencia**

Para la  
Protección de mundos  
relacionales

Por medio de  
**Re - comunalización  
de la vida social.  
Re - localización de  
los modos de vida.  
Re - valoración  
saberes y auto-orga-  
nización.**

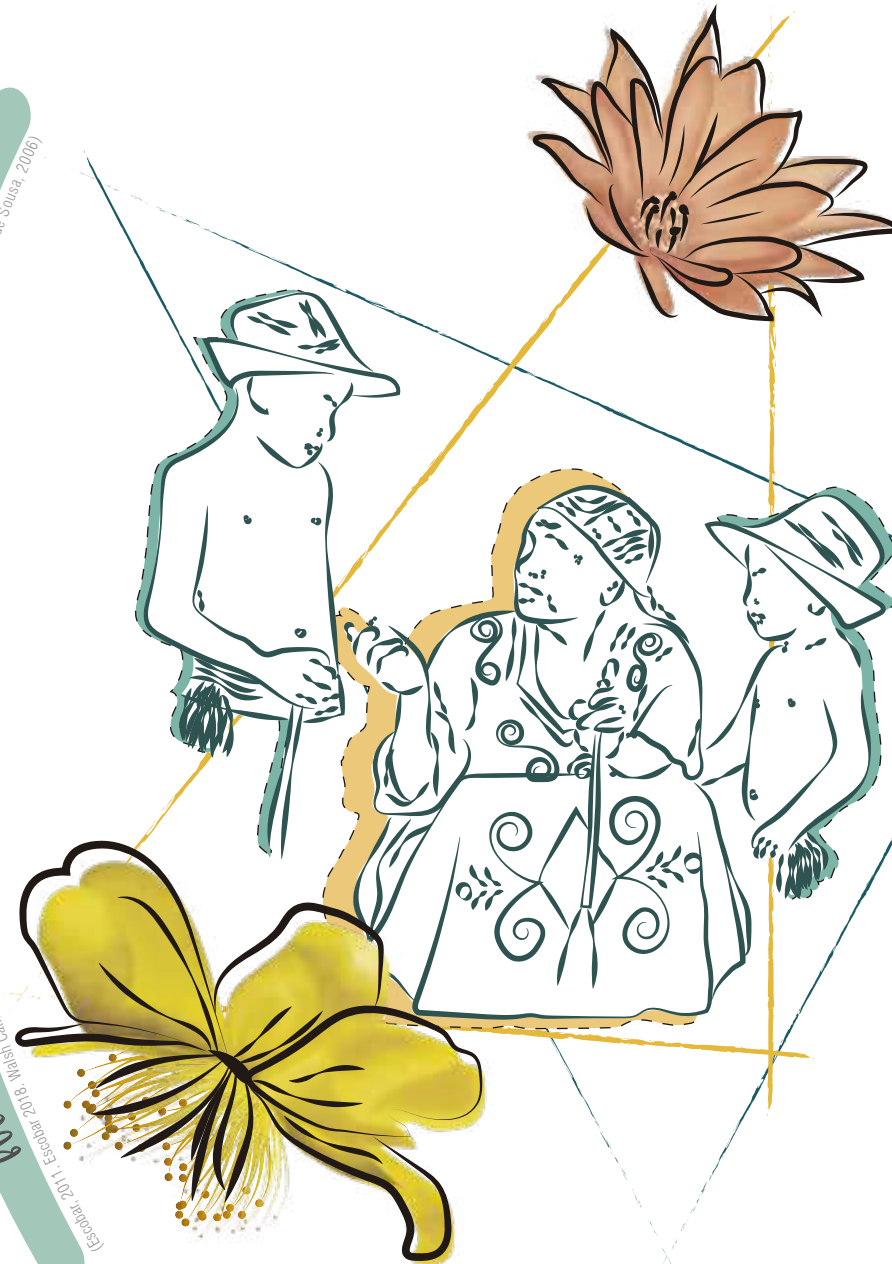
**MEMORIA COLECTIVA**

(Maurice Halbwachs, Edith Kurri Pineda, 2016)

**BUEN VIVIR**

(Escobar, 2011; Escobar 2018; Wehler 2018; Caporale 2018)

## MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL



## MARCO CONCEPTUAL

**ADAPTACIÓN**

Autonomía

**IDENTIDAD  
COLECTIVA**

Preservación de la memoria  
Intercambio generacional  
interculturalidad

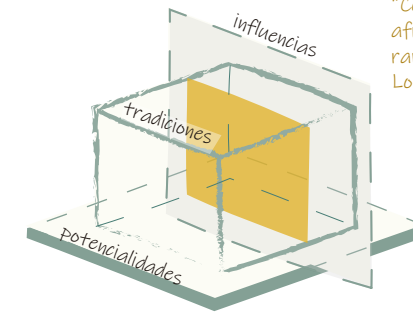
**BIENESTAR  
COLECTIVO**

Derecho propio  
Re - valoración

## ESPACIOS SINÉRGICOS

Espacios como resultado de interacciones  
colectivas por medio de las cuales se potencian  
las capacidades de las comunidades.

"Conocimiento esencial y sabiduría necesaria para  
afrontar los retos mas acuciantes de nuestra contempo-  
raneidad cuya crisis es de consciencia" (Acevedo G. 2006.  
Lo que saben los Wayuu)



**ESPACIOS DE INTERCAMBIO GENERACIONAL**  
Fomentando la autonomía en

- Procesos económicos - Nuevas practicas.
- Aprendizaje y educación intercultural
- Iniciativas y prácticas tradicionales.

**ESPACIOS DE REMEMORACIÓN**

Para la preservación de

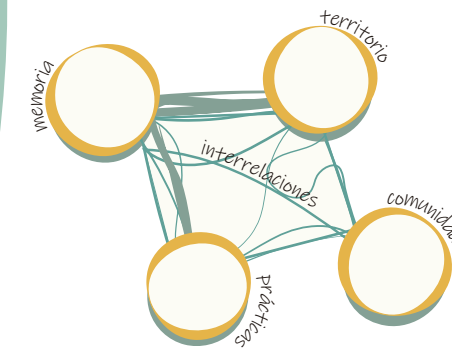
- La memoria colectiva
- Tradiciones y prácticas estructurales.
- Tradición de transmisión oral de la cultura.

Fomentar el intercambio generacional para rescatar

- Modos ancestrales de habitar.
- Al ser wayuu y sus valores colectivos.
- Las costumbres, tradiciones y habilidades heredadas.

Promover la Interculturalidad

- Fortaleciendo la identidad étnica.
- Fomentando el intercambio cultural.
- promoviendo la escritura como conquista intelectual.



"El territorio constituye la dimensión esencial por que de  
el se deriva el conocimiento y sustento de vida" (Proyecto  
etnoeducativo de la nación wayuu, anaa akuaipa)

**ESPACIOS DE CREACIÓN**

Fortalezca el derecho propio con

- La libre expresión en el territorio.
- Autosugestión del territorio.
- Armonía entre territorio, identidad y practicas.

- Fomenta la revalorización de
- Características ambientales.
- Esparcimiento y compromiso en colectividad.
- Practicas de arraigo.

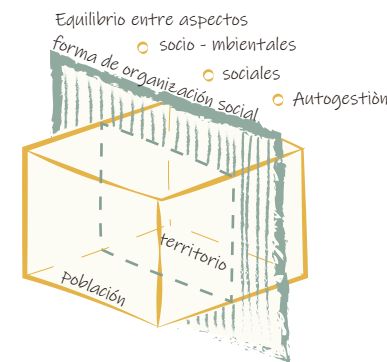






Figura 49. Enramada comunal de pescadores en la playa. Elaboración propia.





# CONCEPTO DE DISEÑO

CONVERGENCIA QUE  
GENERA NUEVAS  
POSIBILIDADES

EXTENSIÓN DE LAS  
RELACIONES DE  
ORIGEN

INTERACCIONES  
DINÁMICAS DESDE  
EL ORIGEN

MMA(MADRE TIERRA)  
SER QUE POSEE LA FACULTAD  
DE TEJER LA VIDA A TRAVÉS  
DE LOS TIEMPOS.

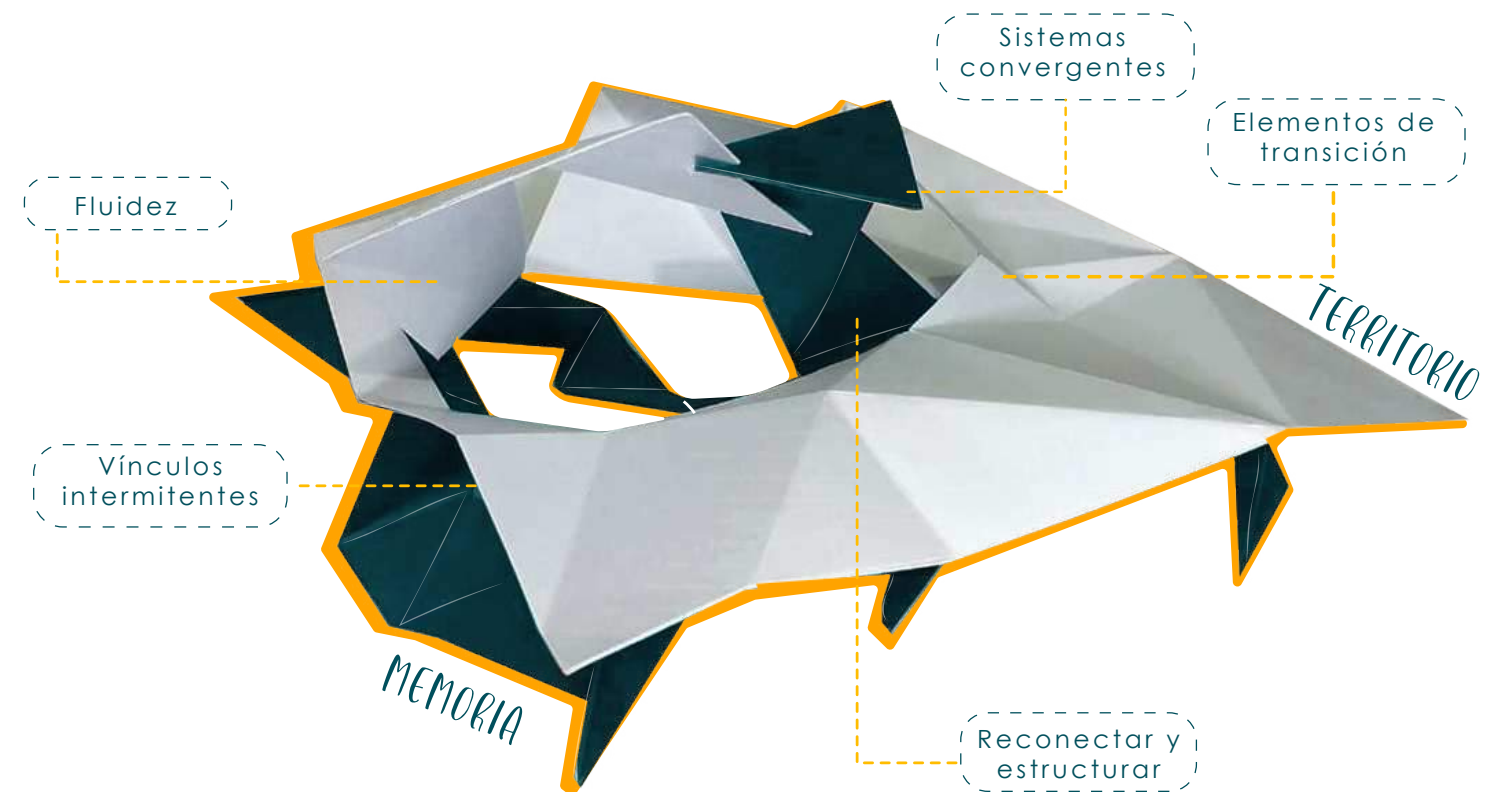
TERRITORIO

MEMORIA

CONOCIMIENTO ANCESTRAL SIENDO  
AKOJAA (LA ORALIDAD) QUE POR MEDIO DE  
POTCHI (LA PALABRA) TEJE LO VISIBLE  
CON LO INVISIBLE

## NODO VINCULANTE

Nodo donde interactúa pasado presente y futuro mediante la conexión e interdependencia entre la memoria y las dinámicas existentes en el territorio, generando así la rememoración que garantiza un vínculo duradero por medio de la experiencia y la oralidad.



### SUB-CONCEPTOS

#### SISTEMAS CONVERGENTES

Dos elementos estructurantes de la cultura que al conectarse generan nuevas posibilidades.

#### FLUIDEZ

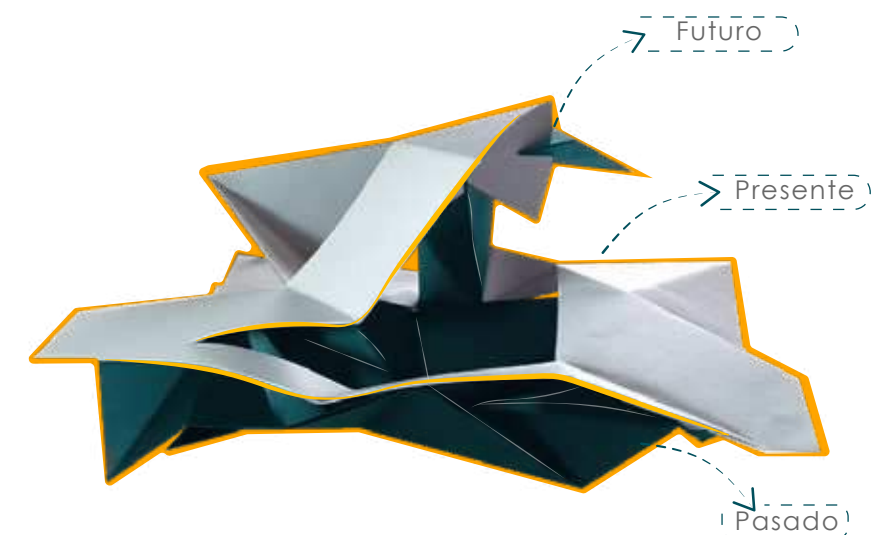
Relaciones que generan vínculos entre comunidad y territorio re-interpretadas y potenciadas.

#### RECONECTAR Y ESTRUCTURAR

Rememoración con nuevas estructuras que vinculan memoria, territorio y comunidad.

#### VÍNCULOS INTERMITENTES

Puntos de conexión entre dinámicas y tradiciones que generan arraigo y cohesión social.



Figuras 50-51. Maqueta conceptual nodo vinculante. Elaboración propia.



# PROPUESTA MULTIESCALAR

- Introducción Delta ●
- Conceptualización. ●
- Plan general ●
- Imaginarlos. ●
- Introducción Ranchería ●
- Conceptualización. ●
- Plan general ●
- Imaginarlos. ●



## PROPUESTA DELTA DEL RÍO RANCHERÍA

El territorio y las comunidades wayuu han sido afectados por las transiciones culturales y ecológicas a través del tiempo; estas han generado la desconexión y pérdida de su identidad cultural. Para el retorno a la memoria wayuu tenemos en cuenta la importancia del arraigo al territorio ancestral, visto este como un lugar de cobijo para el desarrollo de los planes de vida individuales y colectivos. Por esto proponemos unas propuestas puntuales que buscan la protección de la vida, la revaloración del territorio y la difusión de la memoria, con espacios que promuevan nuevas dinámicas en relación a la autonomía, la multiculturalidad y el recuerdo.

Figura 52. Ranchería familiar. Elaboración propia





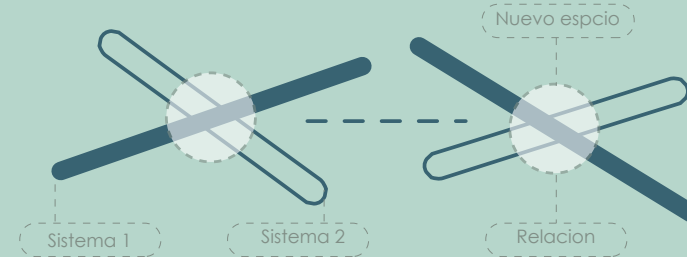
Figura 53. Propuestas de intervención en el Delta del río Ranchería. Elaboración propia  
Aerofotografía de: Mapa de carreteras <https://hermes.invias.gov.co/carreteras/>

# CONCEPTUALIZACIÓN

## SISTEMAS CONVERGENTES

### VÍNCULOS CON EL PAISAJE

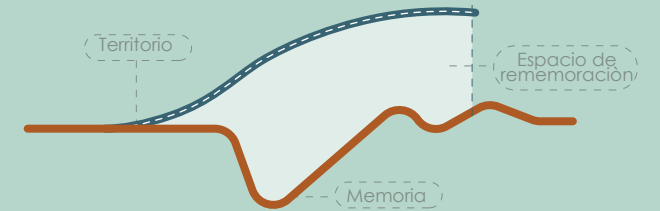
Paisaje como dispositivo para la apropiación que integre las estructuras ambientales y sociales.



## RECONECTAR Y ESTRUCTURAR

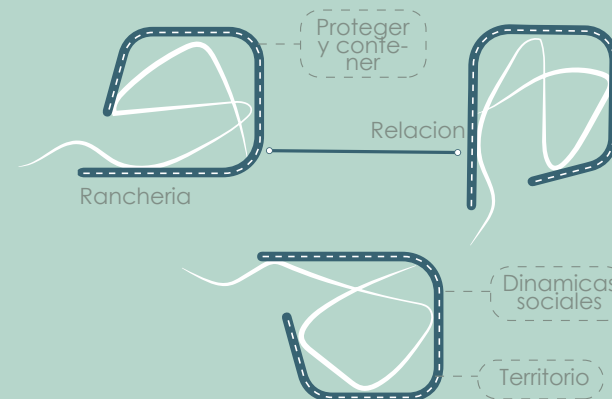
### DIFUSIÓN DE LA PALABRA

Potenciar la autonomía por medio de espacios para la difusión de la palabra.



## FLUIDEZ TERRITORIO INTEGRAL

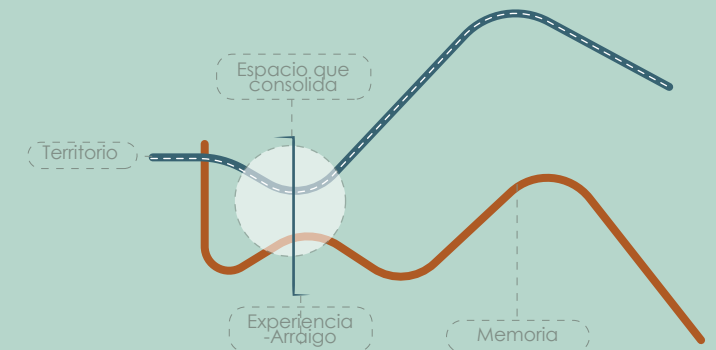
Territorio como estructura integral que protege para el desarrollo de una vida digna.



## VÍNCULOS INTERMITENTES

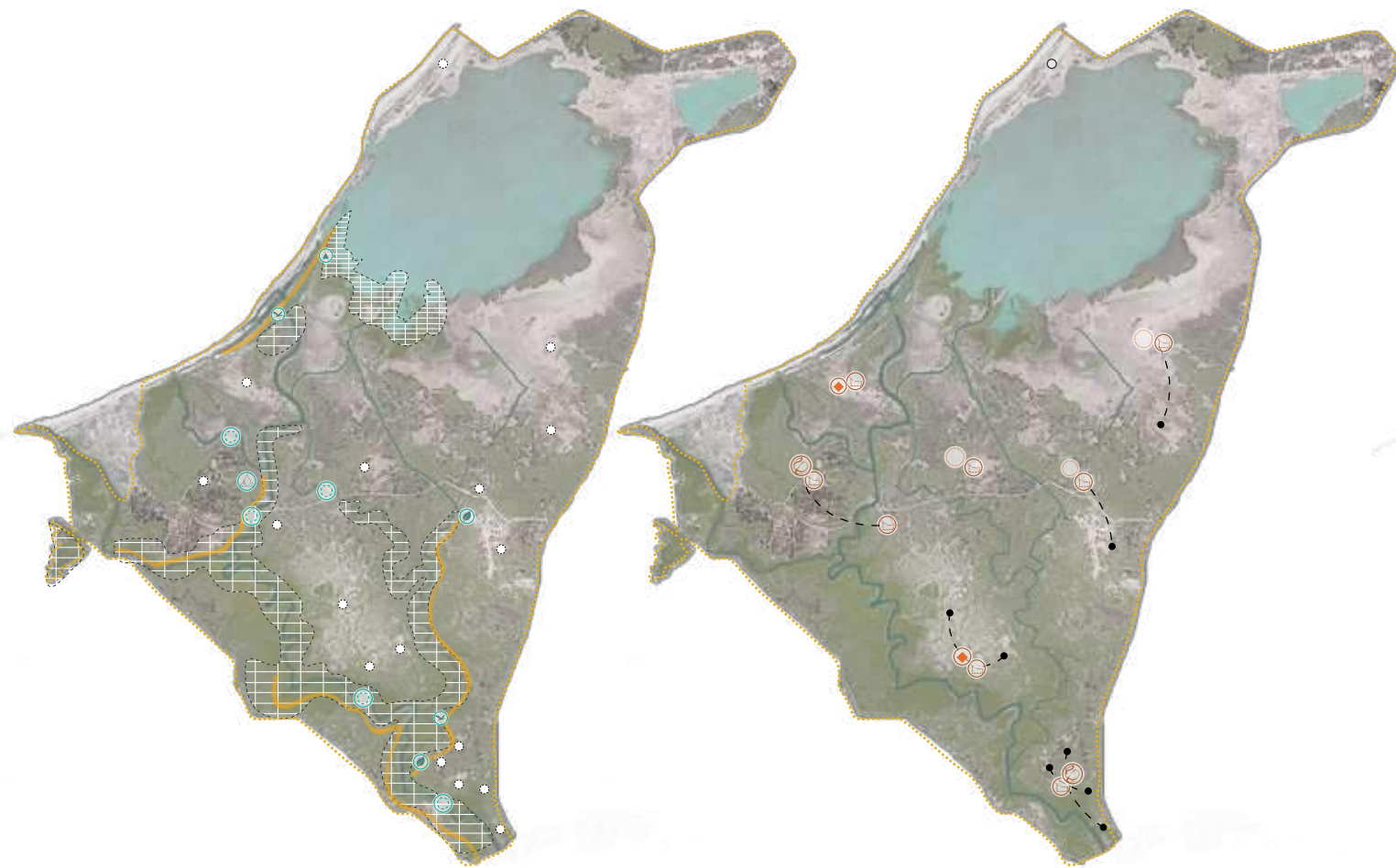
### FORTALECER LAS RELACIONES

Fortalecer las relaciones y practicas fundamentales de la identidad wayuu que persisten en cada uno de sus nodos.





# PLAN GENERAL



## SISTEMAS CONVERGENTES

VINCULOS CON EL PAISAJE

### CONVENCIONES

- Centro de educación e interpretación ambiental.
- Módulo de observación de aves.
- Pabellón mirador.
- Centro de educación y recuperación ambiental.
- Plataformas públicas y conexiones.
- Corredores ecológicos.

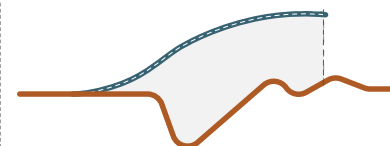


## RECONECTAR Y ESTRUCTURAR

DIFUSIÓN DE LA PALABRA

### CONVENCIONES

- Enramadas comunitarias.
- Aulas etnoeducativas.
- Centro de conocimiento etnocultural.
- Centros comunitarios.



# PLAN GENERAL

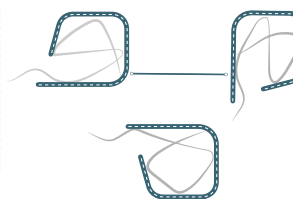


## FLOIDEZ

TERRITORIO INTEGRAL

### CONVENCIONES

- Infraestructura sanitaria.
- Invernadero de producción de alimento.
- Colector de agua rocío.
- Planta de desalinización.
- Rancherías.
- Centro de salud wayuu.

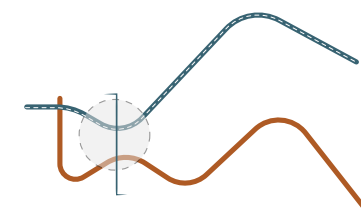


## VINCULOS INTERMITENTES

FORTALECER LAS RELACIONES

### CONVENCIONES

- Rancherías wayuu.
- Centro de capacitación y comercialización artesanal.
- Espacios para comercialización artesanal.
- Creación de espacios recreativos.





# I M IMAGINARROIS

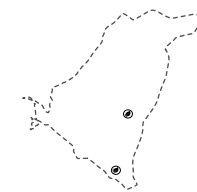
## CENTRO DE EDUCACIÓN E INTERPRETACIÓN AMBIENTAL

SISTEMAS CONVERGENTES

CUALIDADES DEL TERRITORIO

DINÁMICAS SOCIALES

ESPACIOS PARA LA RESIGNIFICACIÓN



ESTRUCTURA ECOLÓGICA — RELACIONES Y RECORRIDOS — ESPACIOS DE RESIGNIFICACIÓN

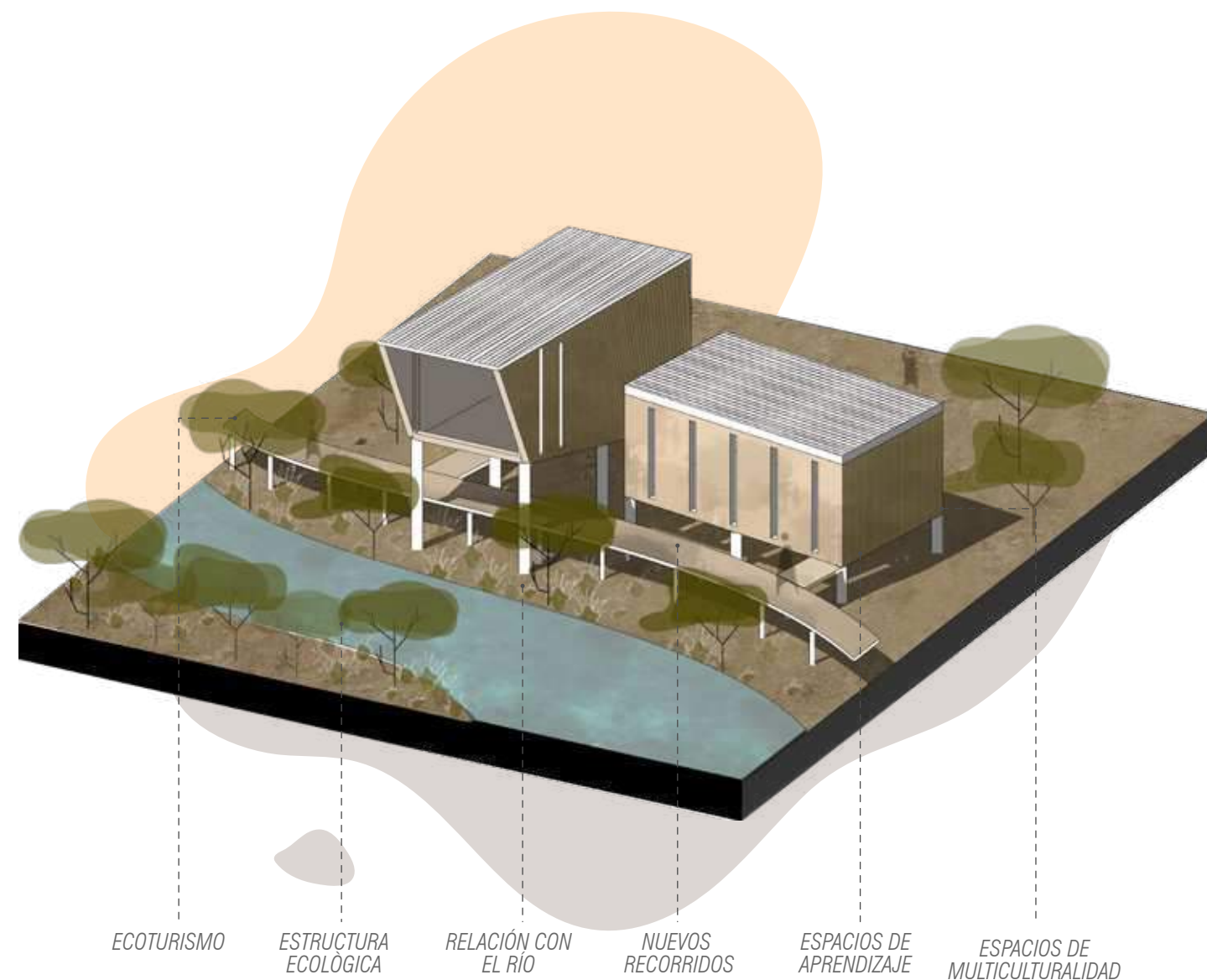


Figura 54. Propuesta: Centro de educación e interpretación ambiental en la playa. Elaboración propia  
Centro de interpretación: Mairs arquitectos



# I M I M A G I N A R I O S

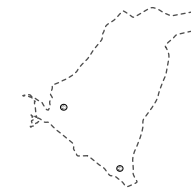
## CENTRO DE CONOCIMIENTO ETNOCULTURAL

FLOIDEZ

TRANSICIÓN  
CULTURAL

TRADICIÓN ORAL

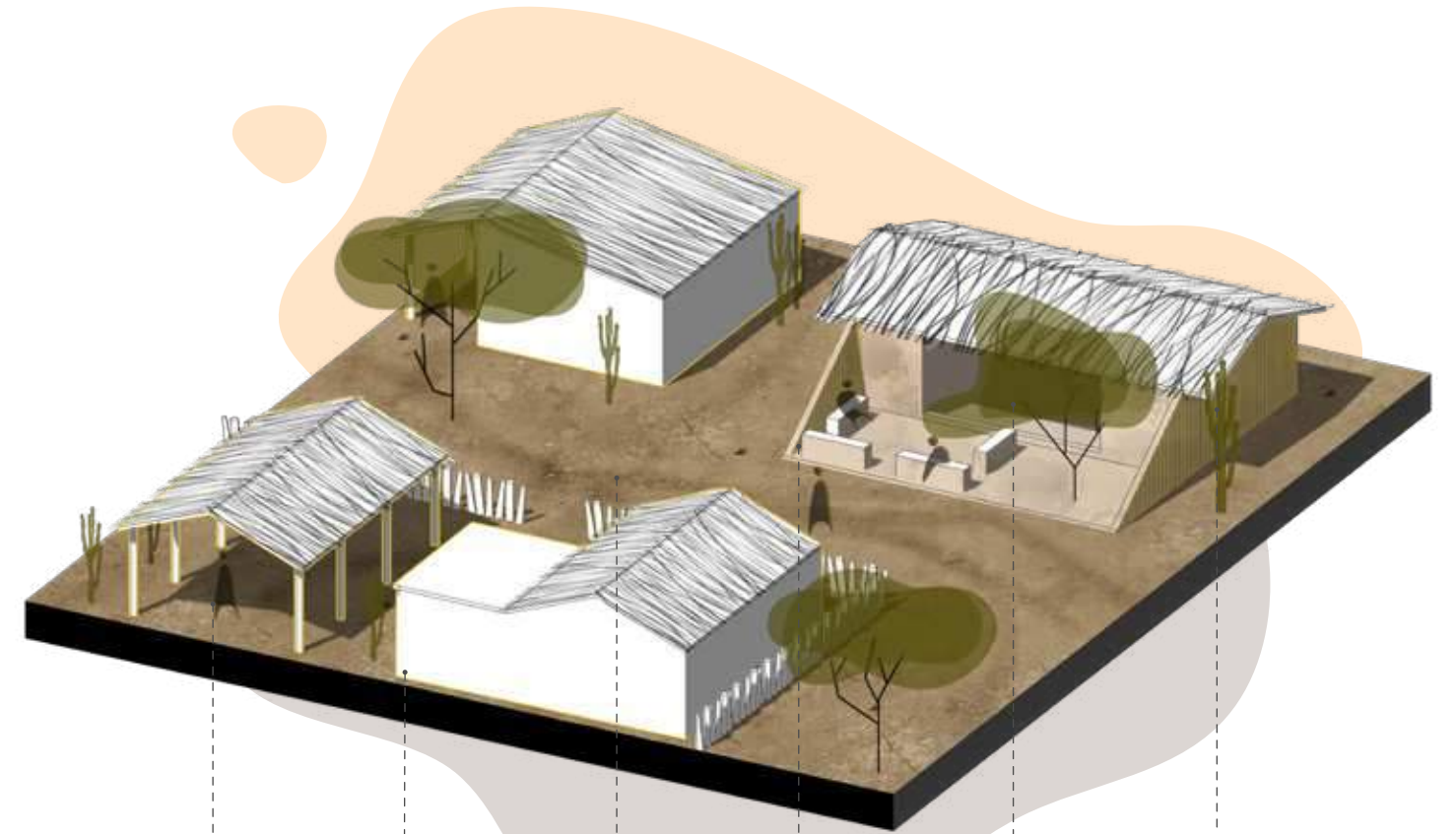
ESPACIOS PARA LA  
PRESERVACIÓN Y  
RECUPERACIÓN



TRANSICIÓN CULTURAL

MEMORIA ORAL

ESPACIOS DE RECUERDO



IDENTIDAD ÉTNICA

ETNOTURISMO

RECORRIDOS  
LOCALES

ESPACIOS DE  
ENCUENTRO

NUEVAS PRÁCTICAS

ESPACIOS DE  
MEMORIA

Figura 55. Propuesta: Centro de conocimiento etnocultural dentro de una ranchería. Elaboración propia  
Centro de educación ambiental pampa e tamarugal Esteban Balarce Villanueva



# I M I M A G I N A R I O S

## CAPTADOR DE AGUA ROCÍO

RECONECTAR Y ESTRUCTURAR

TERRITORIO  
ANCESTRAL

NECESIDADES  
BÁSICAS

ESPACIOS QUE  
PROTEGEN LA VIDA

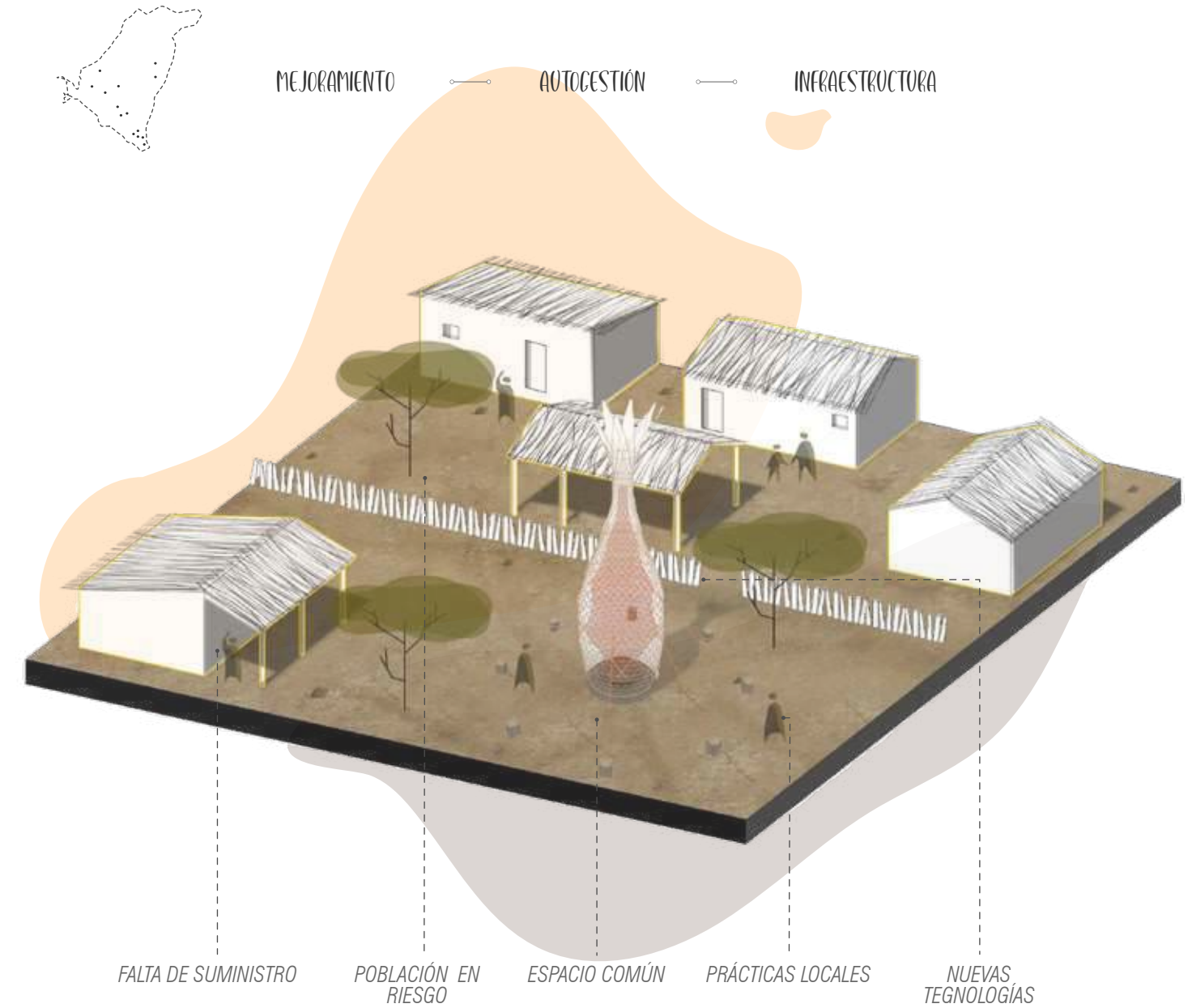
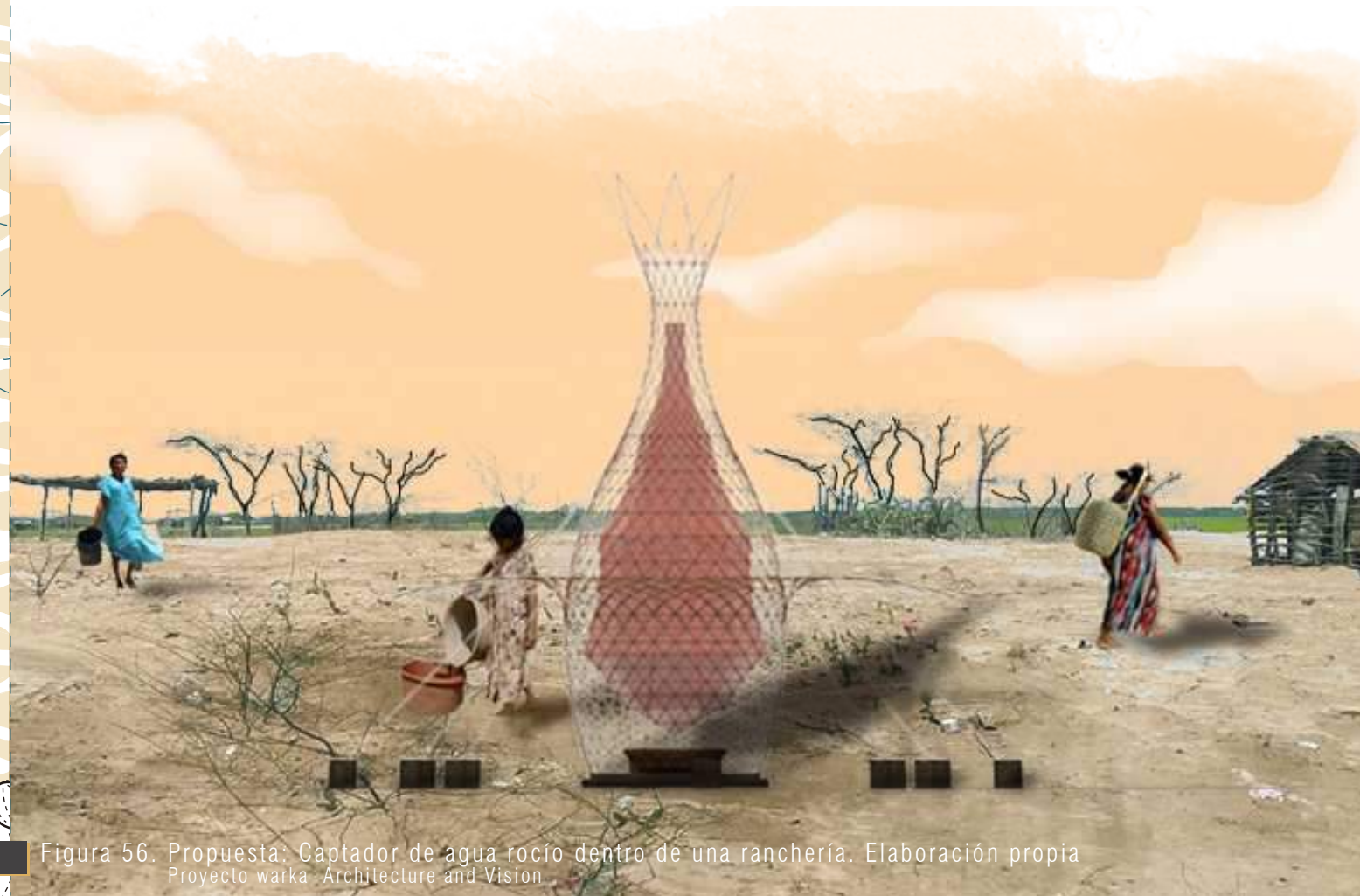


Figura 56. Propuesta: Captador de agua rocío dentro de una ranchería. Elaboración propia  
Proyecto warka Architecture and Vision



# I M I M A G I N A R R O S O S

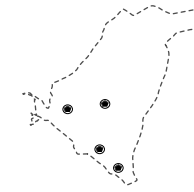
## CENTRO DE CAPACITACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN ARTESANAL

VINCULOS INTERMITENTES

TERRITORIOS  
ÉTNICOS

PRÁCTICAS  
EXISTENTES

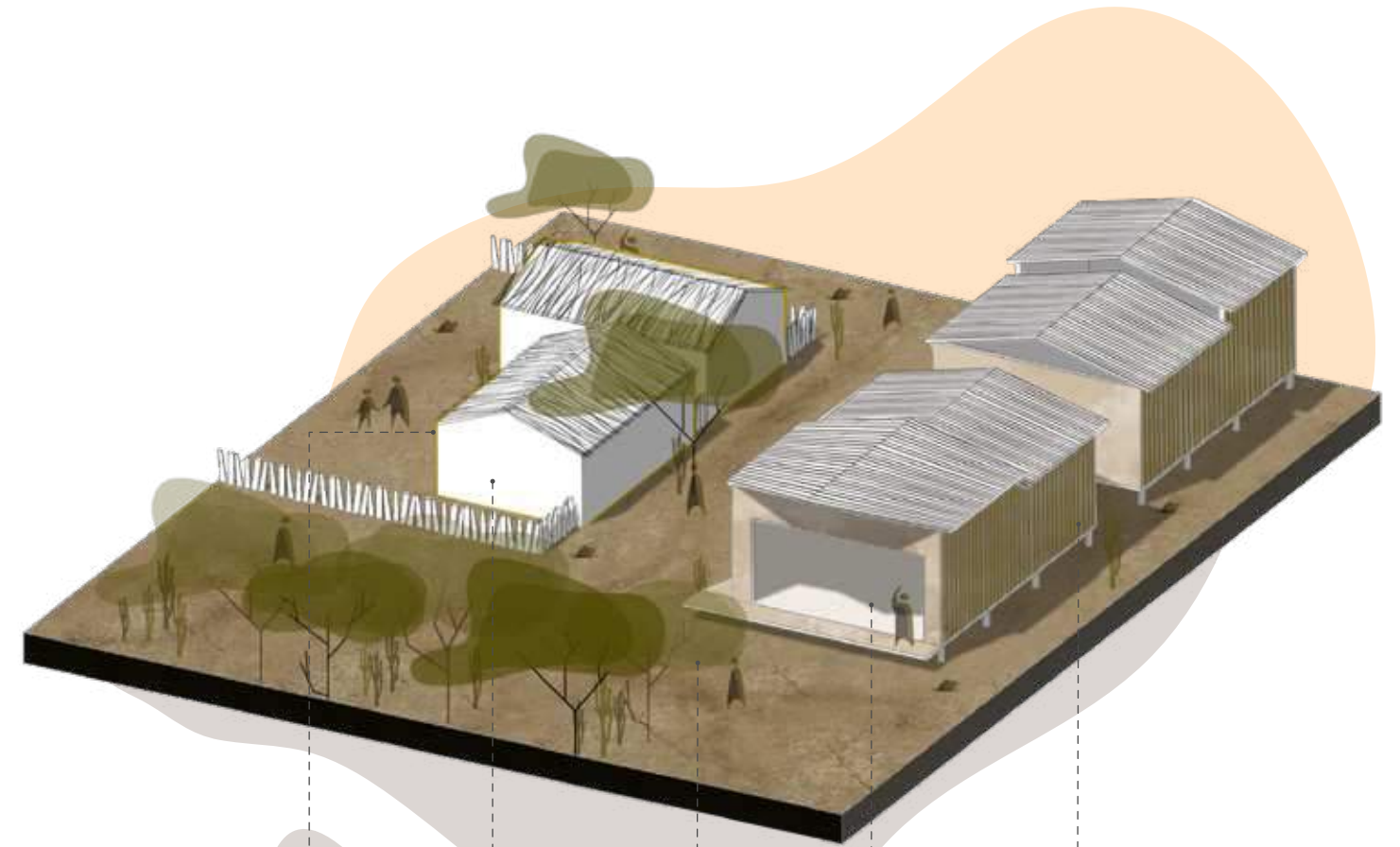
ESPACIOS QUE  
CONSERVAN Y  
CONSOLIDAN



IDENTIDAD ÉTNICA

— ACTIVIDADES ECONÓMICAS —

— ESPACIOS DE ADAPTACIÓN



MATERIALIDAD

PRÁCTICAS  
CULTURALES

ETNOTURISMO

ESPACIOS DE  
APRENDIZAJE

NUEVAS FORMAS DE  
COMERCIO





## PROPUESTA RANCHERÍA CANGREJITO

Esta propuesta de escala intermedia propone intervenciones puntuales desde las cuales se busca reconfigurar dinámicas propias perdidas o alteradas, creando nuevas relaciones que potencien las capacidades propias de las comunidades para llegar a un posible futuro más autónomo. Desde la creación de cada uno de estos escenarios se plantea la protección de los modos de vida wayuu, la revaloración del territorio y la transmisión de la identidad propia a través de la memoria.





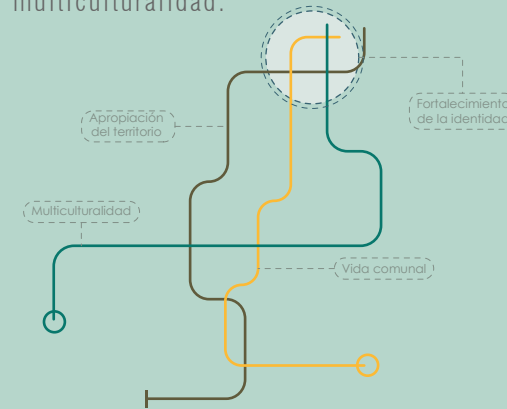
Figura 59. Propuestas de intervención en la ranchería Cangrejito. Elaboración propia  
Aerofotografía de: Mapa de carreteras <https://hermes.invias.gov.co/carreteras/>

# CONCEPTUALIZACIÓN

## SISTEMAS CONVERGENTES

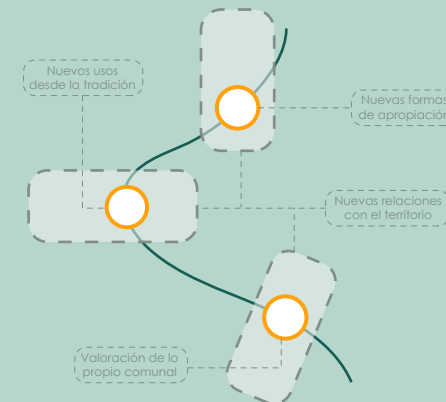
### DIFUSIÓN DE LA MEMORIA

Fortalecimiento de la identidad a través de la transmisión de la memoria wayuu y generación de procesos de multiculturalidad.



## FLUIDEZ NUEVAS RELACIONES

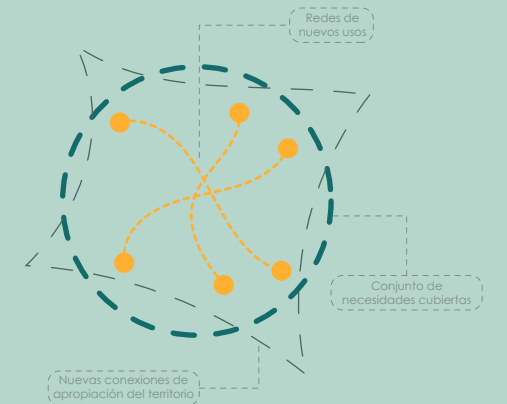
Generar nuevas relaciones con el territorio que permitan la valoración de lo propio.



## RECONECTAR Y ESTRUCTURAR

### INFRAESTRUCTURA COMUNITARIA

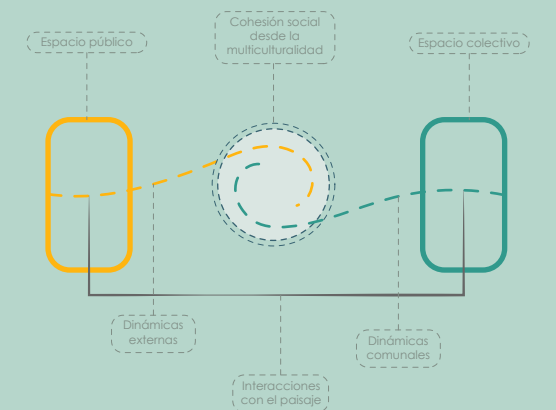
Satisfacer las necesidades fundamentales por medio de la autogestión de recursos e infraestructura comunitaria.



## VINCULOS INTERMITENTES

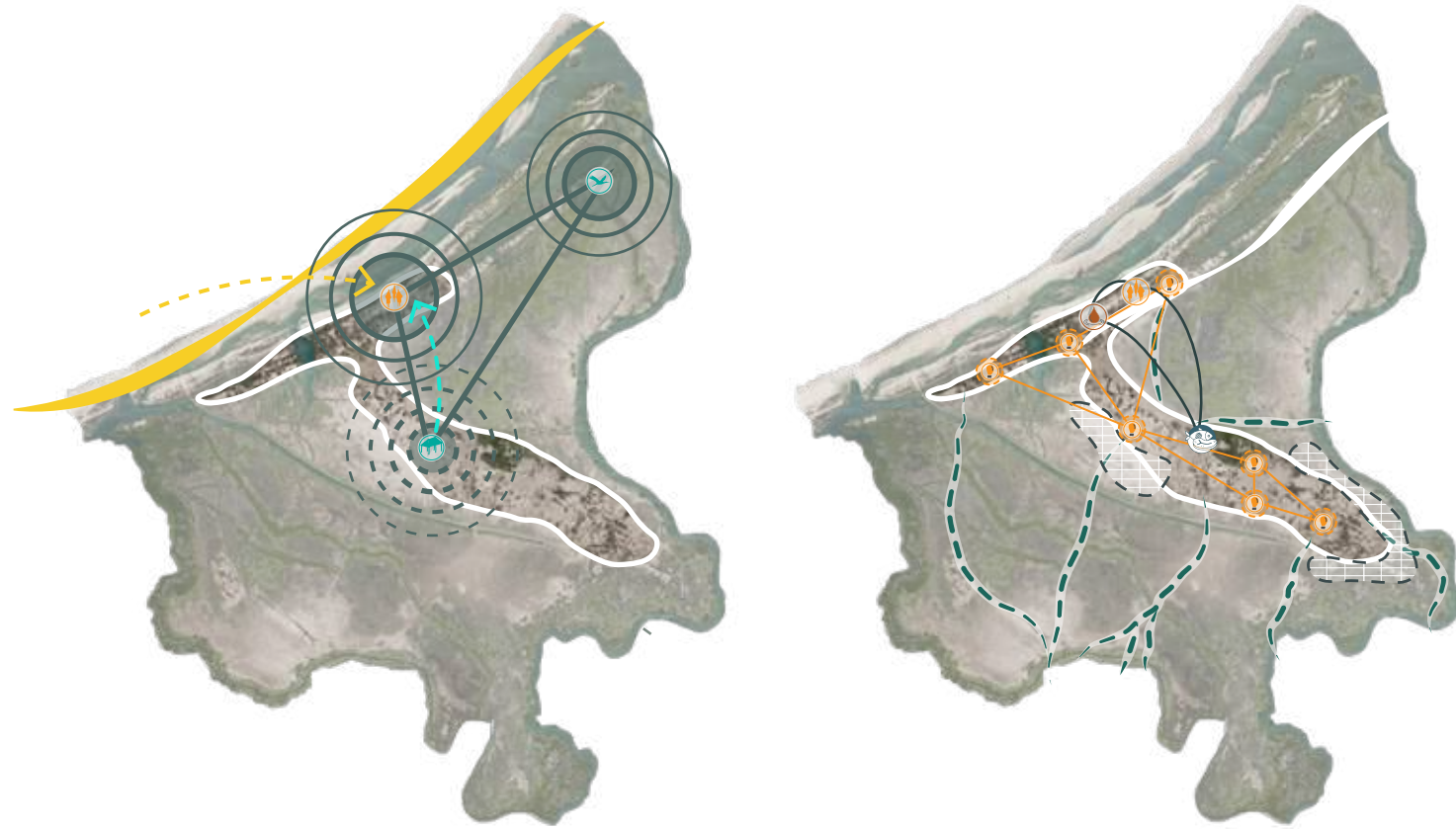
### RELACIÓN CON EL PAISAJE

Espacio público para la cohesión social e interacción con el paisaje.





# PLAN GENERAL



## SISTEMAS CONVERGENTES

DIFUSIÓN DE LA MEMORIA

### CONVENCIONES

- Centro comunitario
- Enramada comunal
- Módulo de observación de aves
- Dinámicas externas
- Potencial multicultural
- Potencial comunal

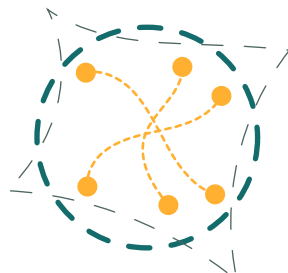


## RECONECTAR Y ESTRUCTURAR

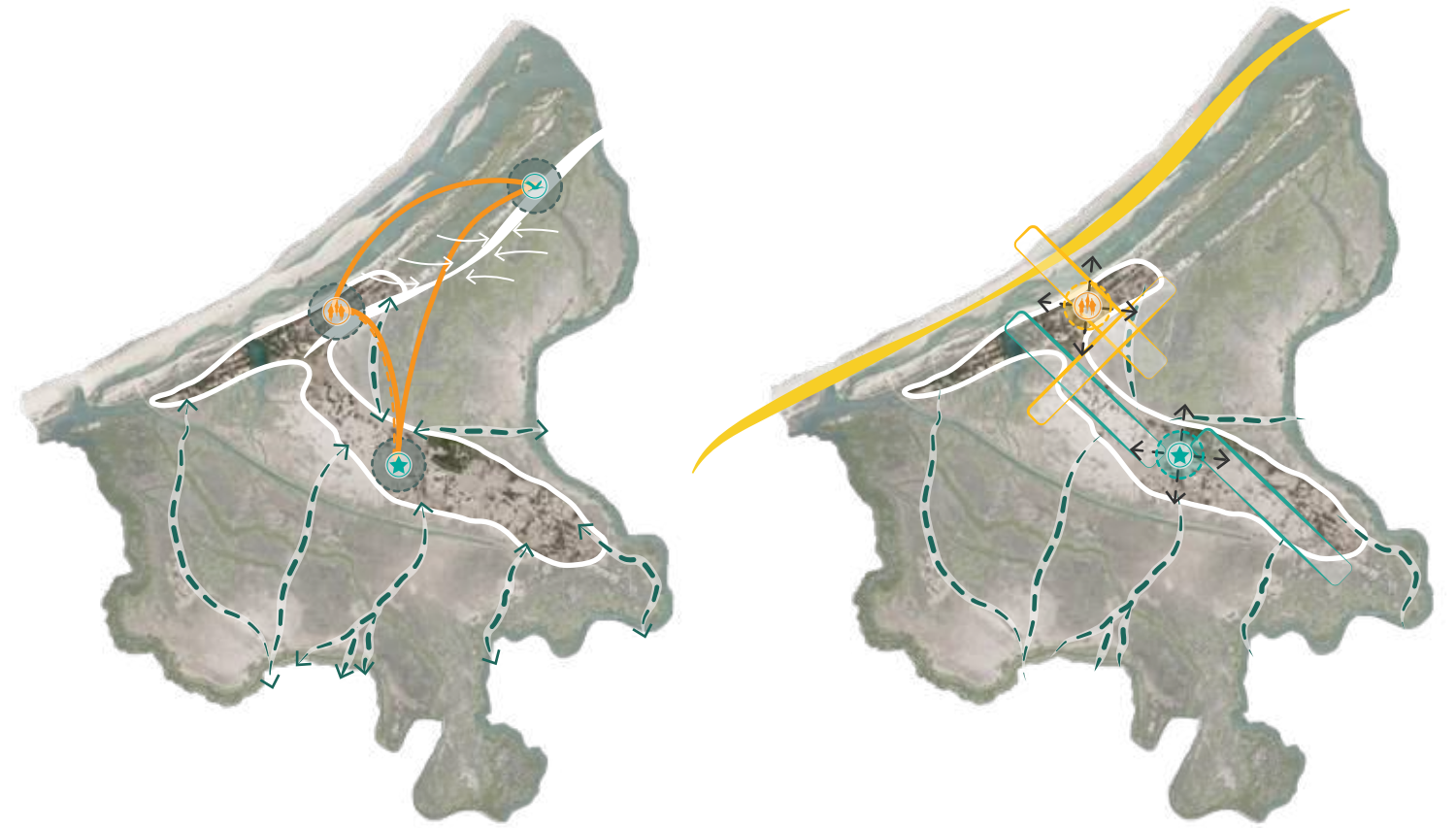
INFRAESTRUCTURA COMUNITARIA

### CONVENCIONES

- Centro comunitario
- Planta de desalinización
- Invernadero de producción de alimento
- Producción de energía renovable
- Corredor ecológico
- Consolidación de infraestructura de recorridos
- Ecoletrinas y tratamiento de residuos



# PLAN GENERAL

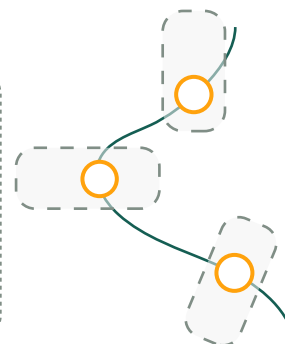


## FLUIDEZ

NOVAS RELACIONES

### CONVENCIONES

- Centro comunitario
- Mejoramiento de espacios comunales existentes
- Módulo de observación de aves
- Corredor ecológico
- Consolidación de infraestructura de recorridos



## VÍNCULOS INTERMITENTES

RELACIÓN CON EL PAISAJE

### CONVENCIONES

- Centro comunitario
- Mejoramiento de espacios de recreación comunal
- Espacio de esparcimiento público y comunal
- Consolidación de infraestructura de recorridos
- Fortalecimiento de dinámicas comunales
- Fortalecimiento de dinámicas multiculturales





# I M I M A G I N A R P O S S

## ENRAMADA COMUNAL

SISTEMAS CONVERGENTES

VALORACIÓN DE LO PROPIO

FORTALECIMIENTO COMUNITARIO

ESPACIOS PARA LA DISCUSIÓN Y TRANSMISIÓN

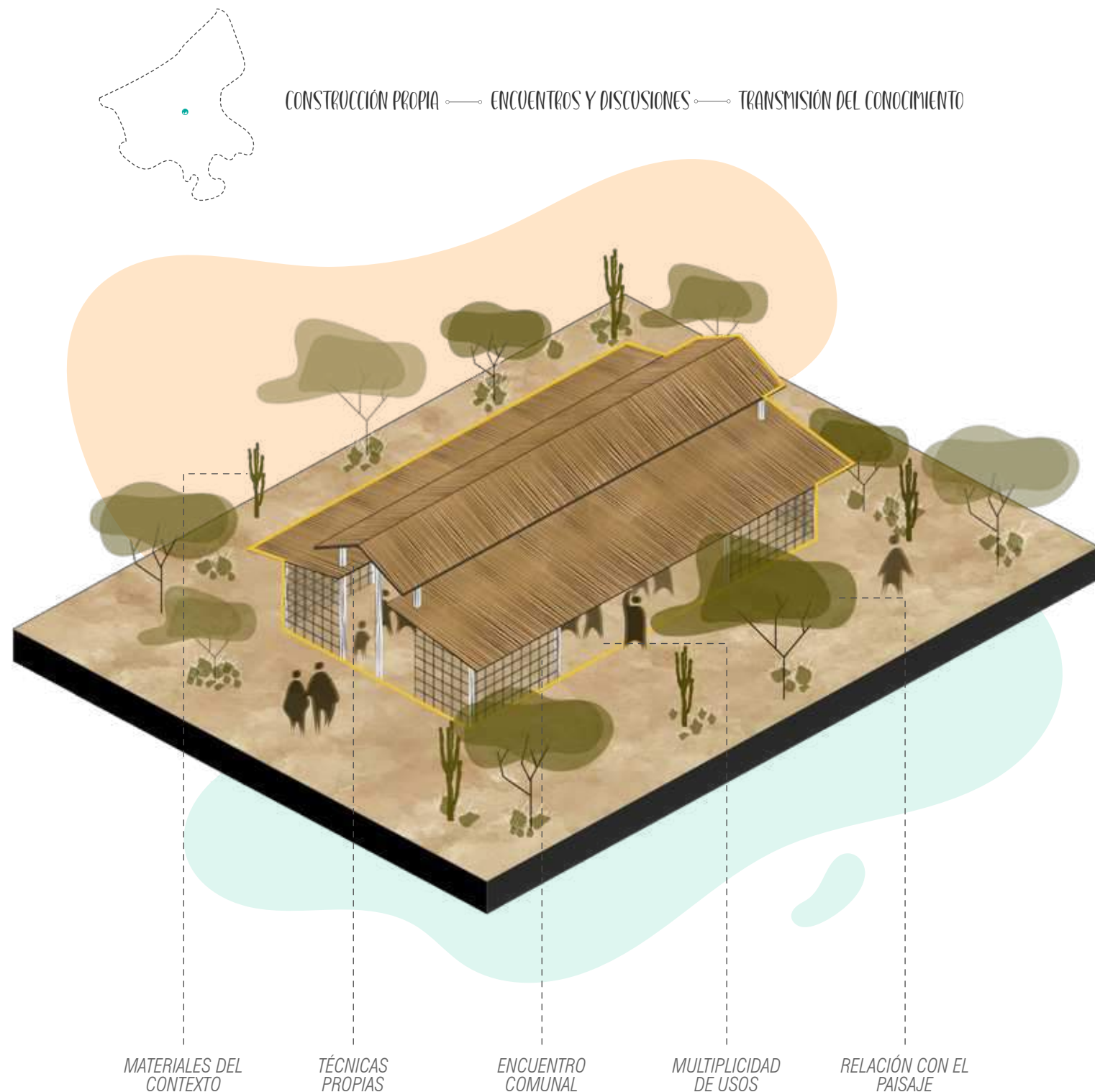


Figura 60. Propuesta: Enramada comunal dentro de la rancharía. Elaboración propia. Enramada comunal. La Guajira. Estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia.



# I M I M A G I N A R R O S O S

## INVERNADERO DE PRODUCCIÓN DE ALIMENTO

FLOIDEZ

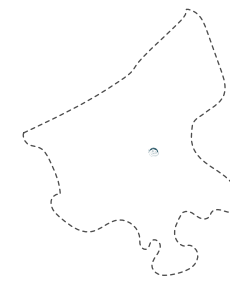
NUEVAS RELACIONES  
CON EL TERRITORIO

NUEVOS USOS

ESPACIOS PARA LA  
RESIGNIFICACIÓN  
DEL TERRITORIO



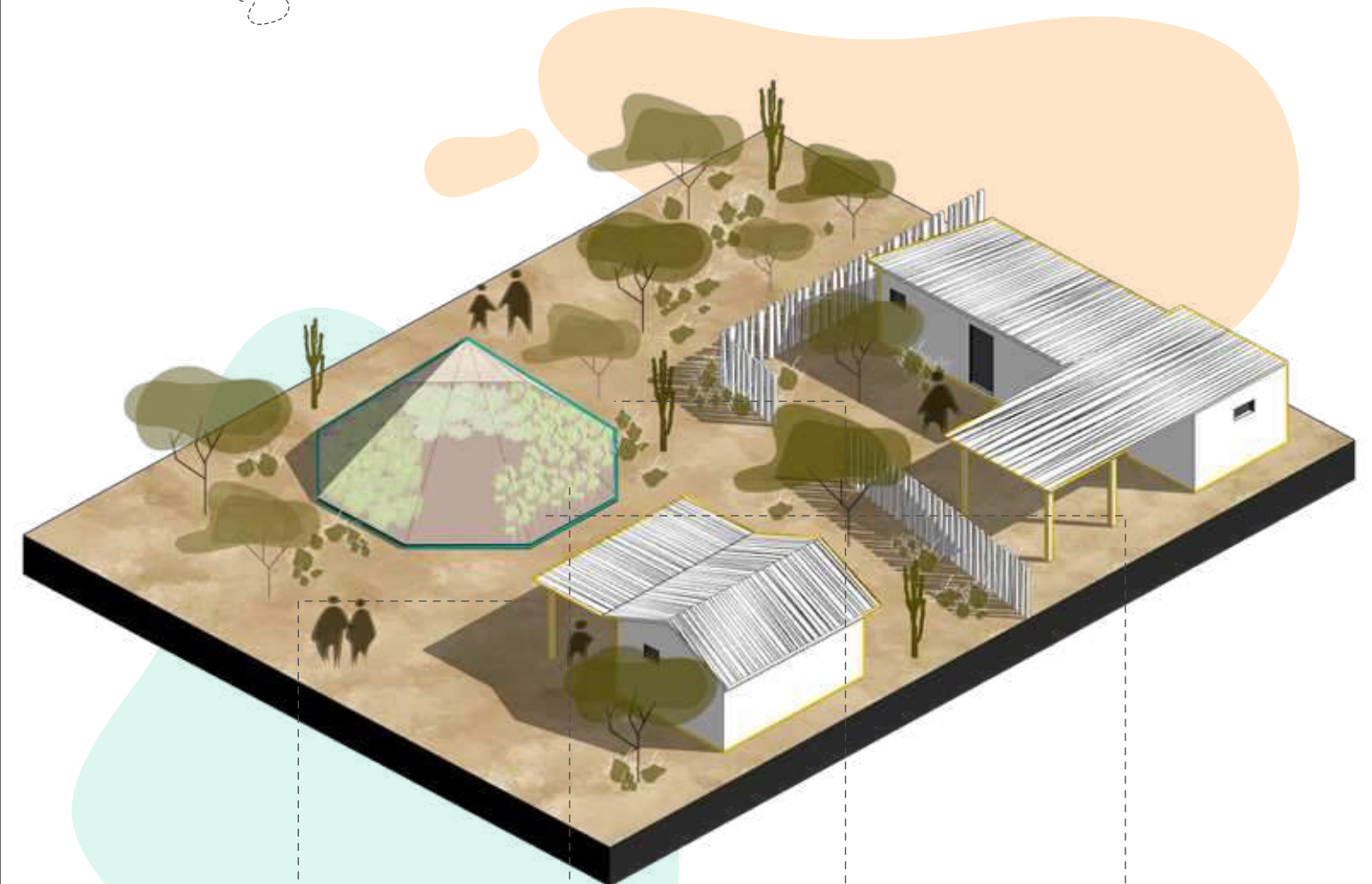
Figura 61. Propuesta: Invernadero de producción de alimento dentro de una ranchería. Elaboración propia  
Invernadero Roots Up, Etiopía. Grupo Roots Up



NECESIDADES BÁSICAS  
CUBIERTAS

NUEVAS RELACIONES

RECONFIGURACIÓN DE USOS



USO COMUNITARIO

PROVISIÓN DE  
ALIMENTARIA

ADAPTACIÓN AL  
PAISAJE

SOLUCIONES  
AUTÓNOMAS



# I MIMAGINARROIS

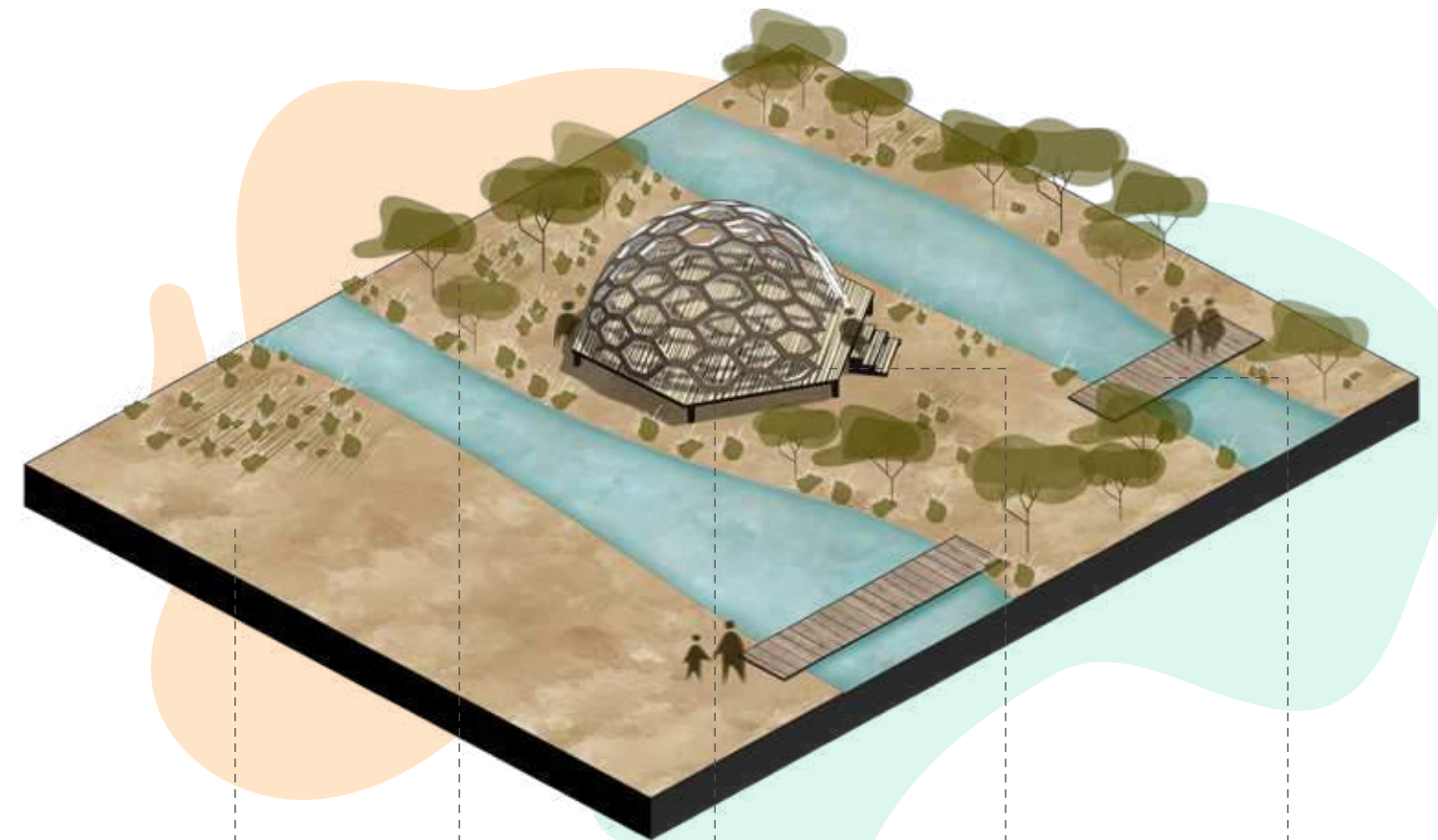
## MÓDULO DE OBSERVACIÓN DE AVES

VÍNCULOS INTERMITENTES

NUEVAS FORMAS DE APROPIACIÓN — MULTICULTURALIDAD — INTERACCIÓN CON EL PAISAJE



VALORACIÓN DEL PAISAJE — NUEVOS RECORRIDOS — MULTICULTURALIDAD



ECO TURISMO

MIMETISMO  
EN EL PAISAJE

MATERIALES  
AUTOCTONOS

APROVECHAMIENTO  
DEL PAISAJE

NUEVOS  
RECORRIDOS

Figura 62. Propuesta: Módulo de observación de aves. Elaboración propia  
NYMBU: Módulo de observación de aves. Cuzco. Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Perú



# I M I M A G I N A R R O S O S

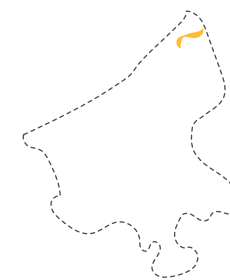
## CORREDOR ECOLÓGICO

RECONECTAR Y ESTRUCTURAR

FORTALECIMIENTO DE RELACIONES HABITANTE-TERRITORIO — VALORACIÓN DE LO PROPIO — INTERACCIÓN CON EL PAISAJE



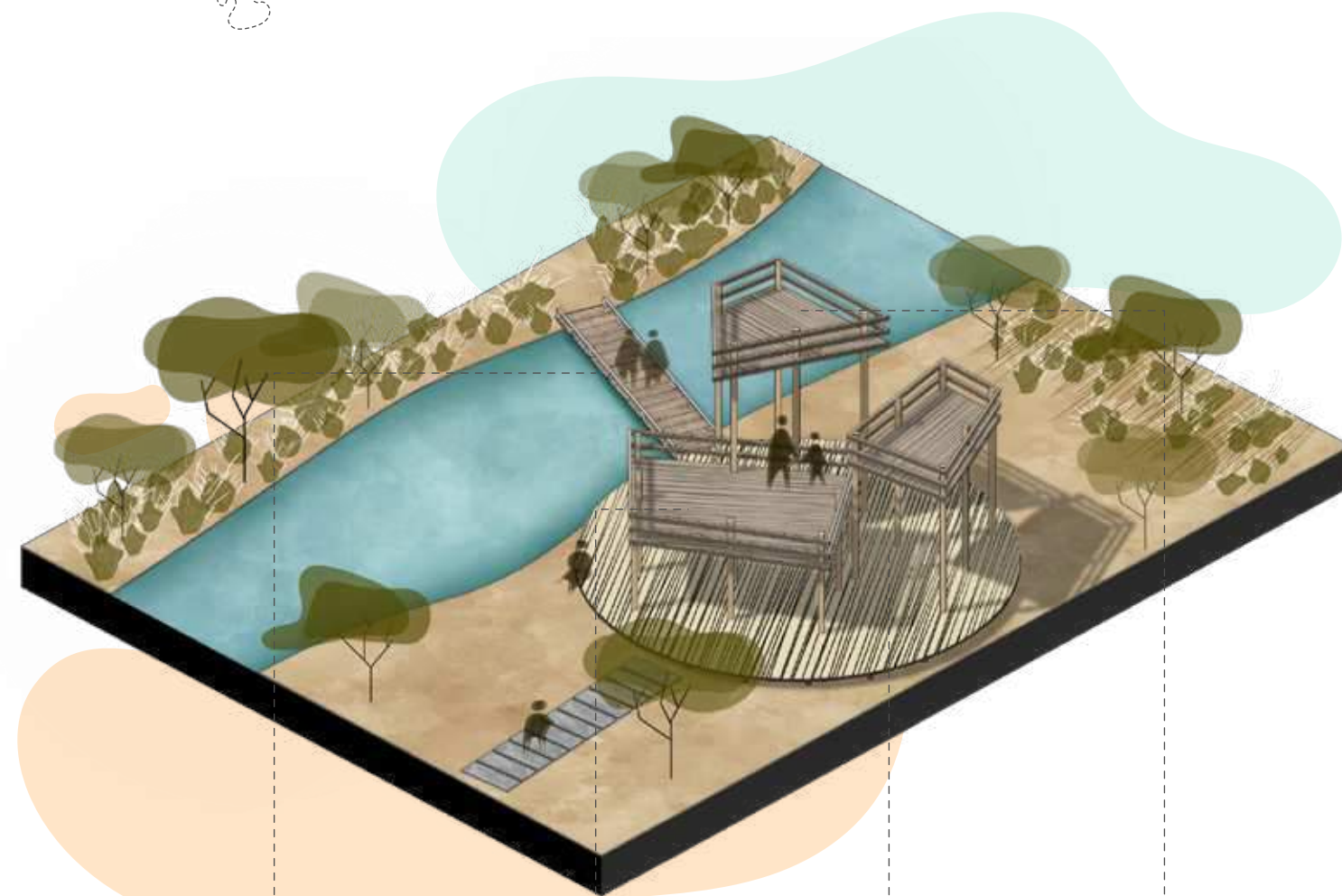
Figura 63. Propuesta: Corredor ecológico. Elaboración propia. Sendero de acceso y miradores sector Las Delicias. Estudio 365. Río verde, Ecuador



VALORACIÓN DEL PAISAJE

CONSOLIDACIÓN DE RECORRIDOS

NUEVAS RELACIONES



RECORRIDOS CONSOLIDADOS

TIPOLOGÍAS PROPIAS REINTERPRETADAS

MATERIALES AUTÓCTONOS

NUEVAS PERSPECTIVAS



- Criterios de implantación
- Relaciones formales
- Relaciones espaciales

# PROPUESTA PUNTUAL

# 7

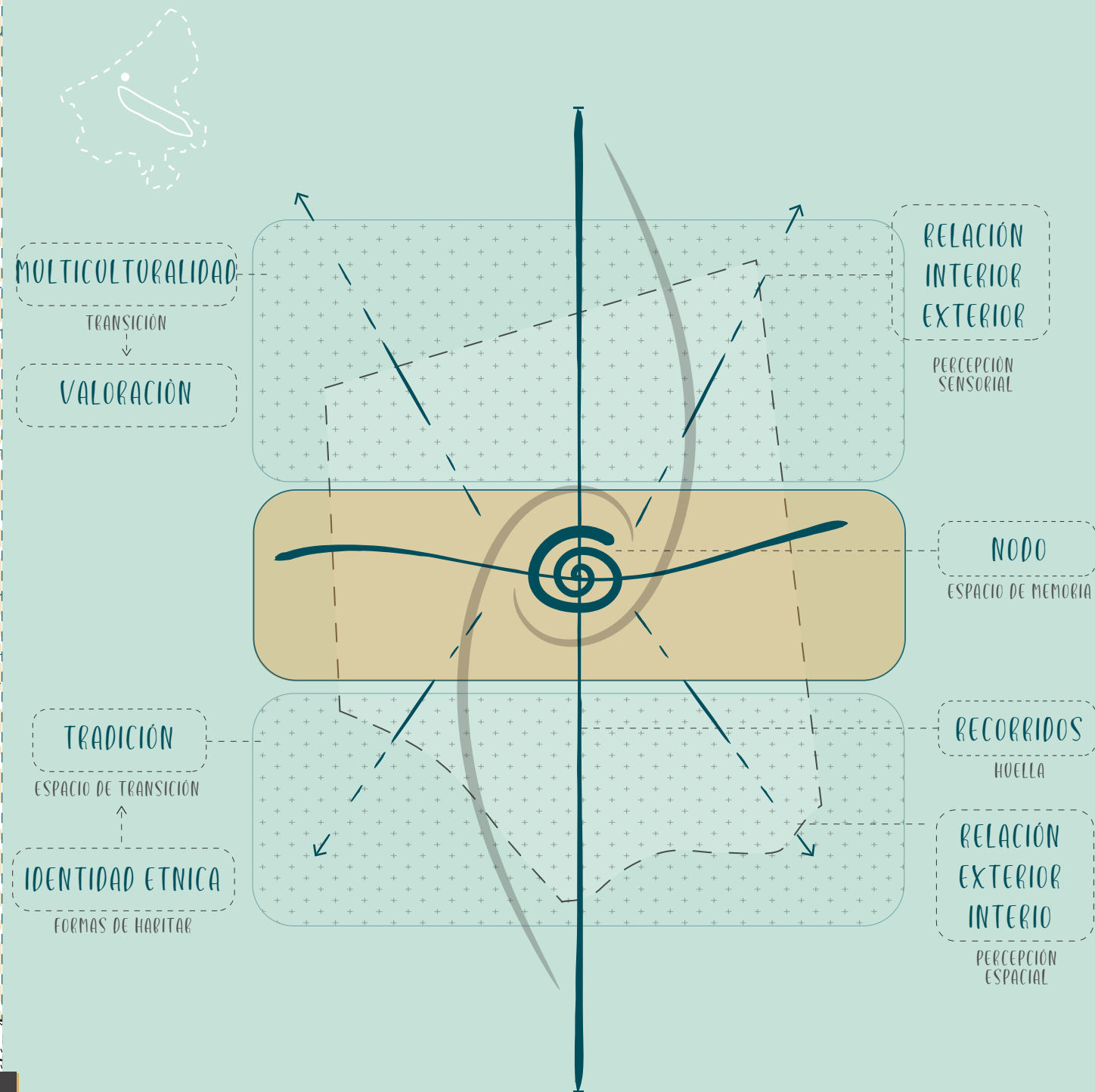
## CENTRO COMUNITARIO EKII (ORIGEN)

El centro comunitario EKII (origen) está diseñado con la intención de ser un espacio proyectado desde la reinterpretación de la visión ancestral del mundo wayuu, que fomente la protección, preservación y difusión de su cultura por medio de la palabra y la experiencia. Es un espacio que promueve la multiculturalidad y el aprendizaje como medio para la adaptación a las dinámicas económicas y sociales externas existentes, con la intención de generar nuevas dinámicas que potencien las capacidades de la comunidad, siendo el centro comunitario una semilla para la transformación social desde sus raíces ancestrales.

El espacio arquitectónico incorpora los múltiples espacios wayuu en relación con la memoria retomando como eje principal la difusión de la cultura a través de la palabra, permite una relación continua con todos los elementos que configuran el territorio a partir de una continuidad e interrelación espacial, la variación de límites y vacíos según función y su relación espacial con lo comunal, ambiental y multicultural.

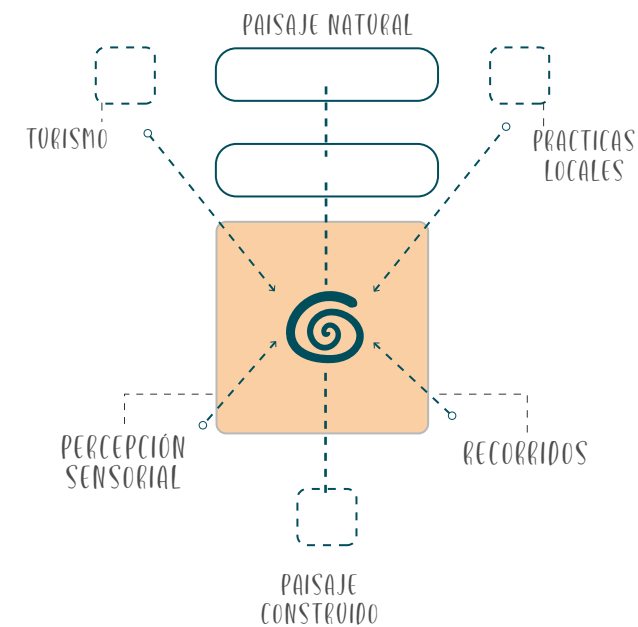


# CRITERIOS DE DISEÑO



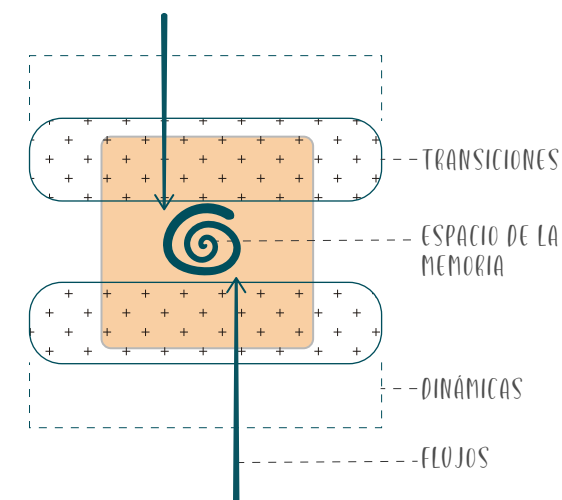
## SISTEMAS CONVERGENTES

El centro como embrión o punto de origen donde convergen las diferentes dinámicas en el territorio asociadas a paisajes específicos.



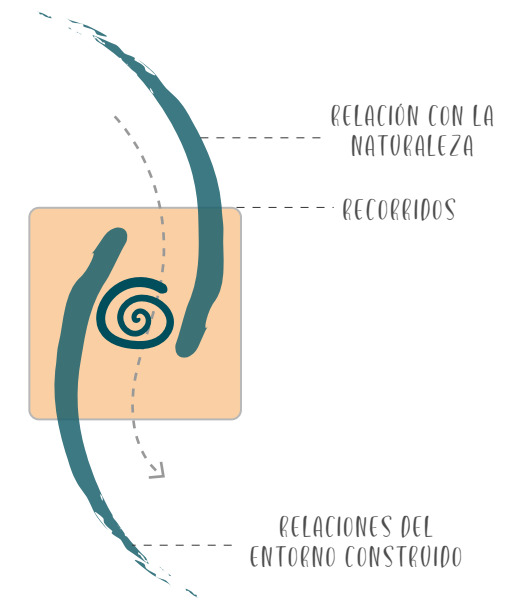
## RECONECTAR Y ESTRUCTURAR

Se conecta dinámicas sociales y memoria con espacios de transición en proximidad al centro (El espacio de la memoria) que alberga lo íntimo y conocido.



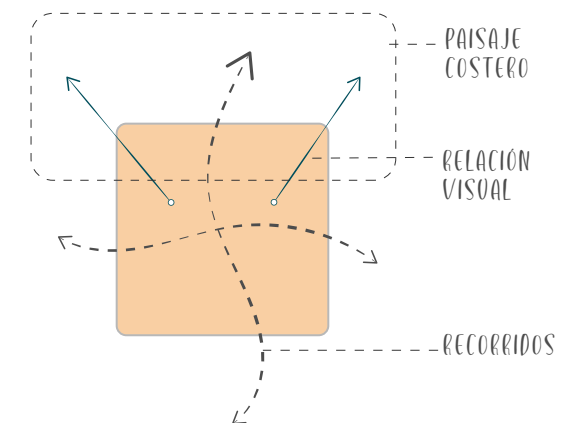
## FLOIDEZ

Proyección de prácticas culturales hacia el centro por medio de los recorridos y la interacción entre las generaciones.



## VÍNCULOS INTERMITENTES

La valoración de la experiencia en territorio es la generadora de arraigo, estas relaciones se caracterizan por poseer flujos continuos y sinuosos.

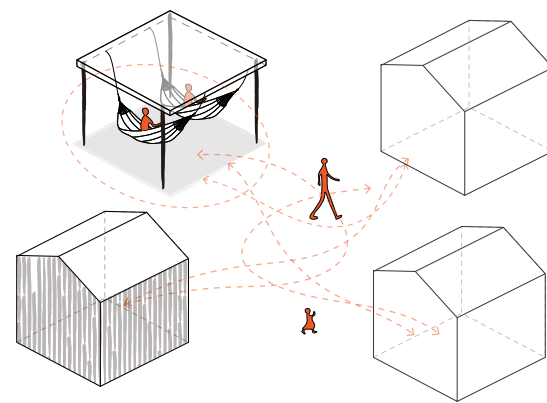




# RELACIONES ESPACIALES

## DE LA VOCACIÓN DEL ESPACIO

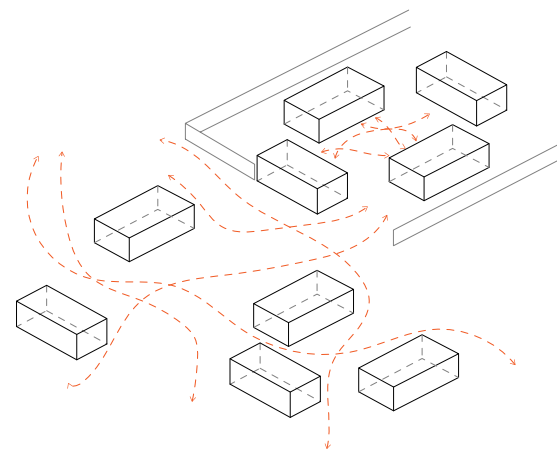
### ESPACIOS DE INTERCAMBIO



La luma es el espacio de intercambio social y visual con el contexto, el patio es el espacio conector y principal circulación de la Ranchería.

"Se diferencia de forma bien delimitada el adentro y el afuera, lo íntimo y lo público."  
(Cosmogonía y rito en la vivienda wayuu, UNAL)

### VACÍOS Y FLOJOS

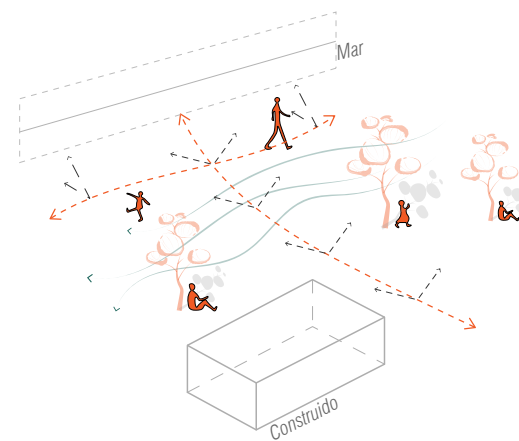


Los flujos en el territorio tienen un orden dinámico y todos los elementos se comunican por medio de múltiples circulaciones.

"Todas las formas de relación y creación en el territorio wayuu son un tejido de elementos interdependientes."  
(Lo que saben los wayuu, 2016, Bogotá)

## DE LAS INTERACCIONES EN EL ESPACIO

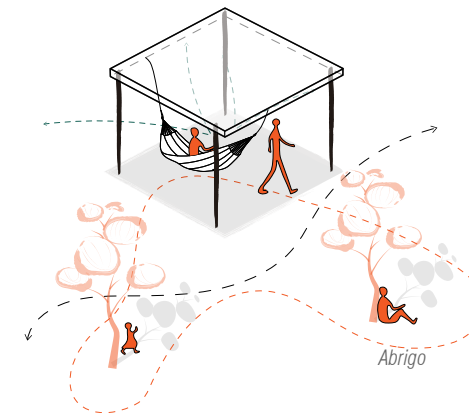
### CON EL PAISAJE



En su horizontalidad hay un paisaje continuo en relación con la línea del horizonte y verticalmente se relaciona con las distintas unidades de paisaje

"Los seres sagrados Maawui, Kanaspi tejieron con colores cada paisaje del territorio"  
(Lo que saben los wayuu, 2016, Bogotá)

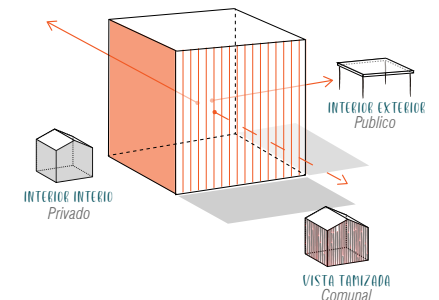
### INDIVIDUO Y LA SOMBRA



La población busca y valora la sombra para el desarrollo de todas sus actividades, siendo las horas nocturnas de mayor actividad exterior.

"Todo problema se doma a través de la palabra bajo la luma, es el lugar donde se domestica y ablanda la palabra."  
(Lo que saben los wayuu, 2016, Bogotá)

### PÚBLICO - PRIVADO



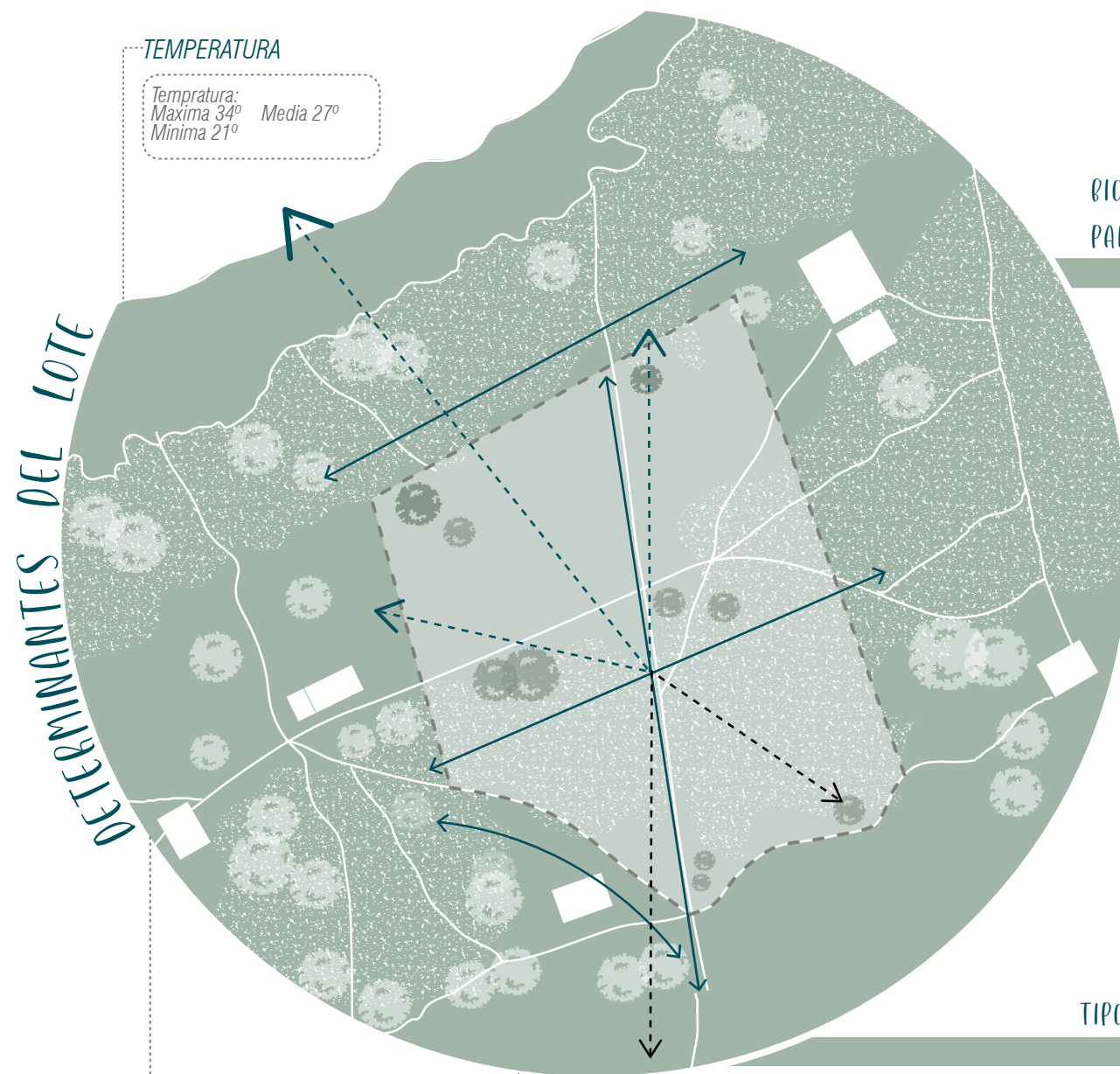
Las relaciones en cada elemento van desde la ausencia de interacción con el exterior hasta la interacción directa con el exterior.

"Vivienda como unidad entre las manifestaciones humanas y las manifestaciones naturales."  
(Cosmogonía y rito en la vivienda wayuu, UNAL)

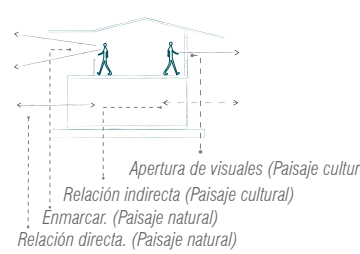
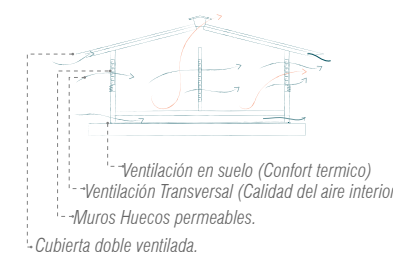
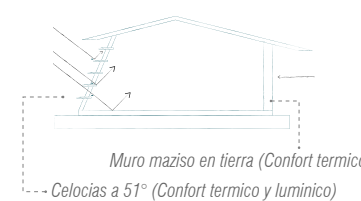
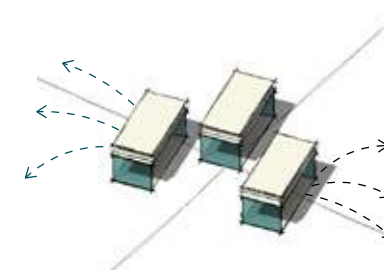
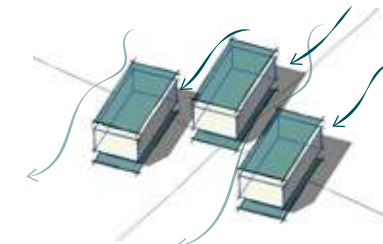
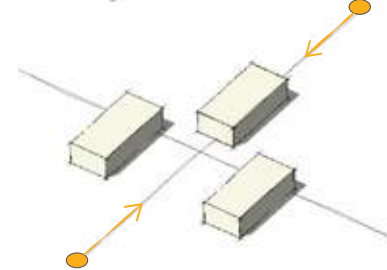
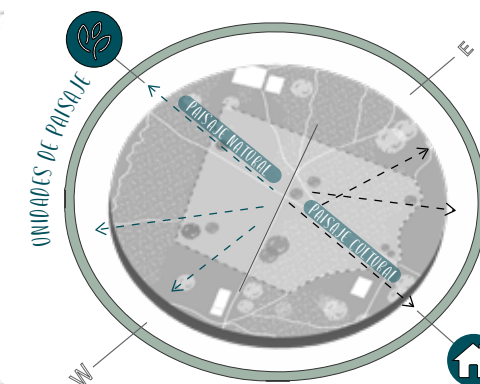
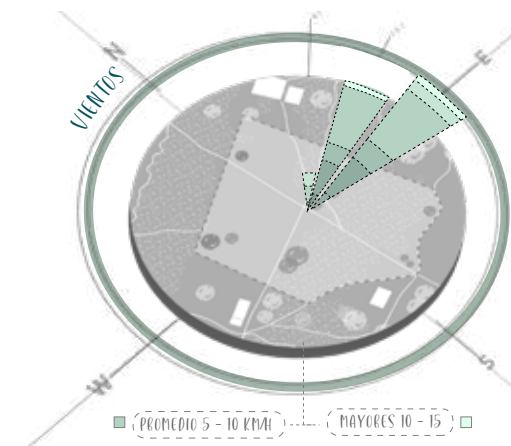
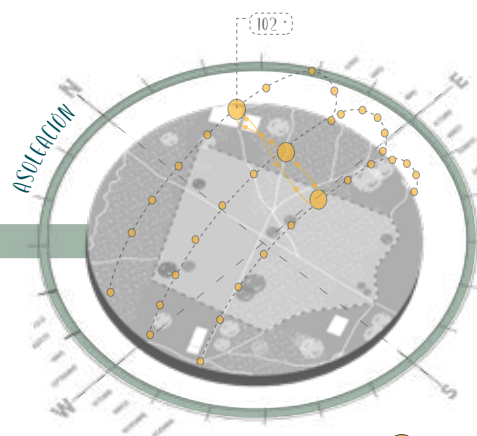


Es pertinente aclarar que la delimitación del lote no se basa en linderos establecidos, sino que la comunidad dispone de un terreno libre de construcciones y de dominio comunal definido por algunos recorridos para la ubicación del centro comunitario.

# CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN



## BIOCLIMATICOS / PAISAJISTICOS

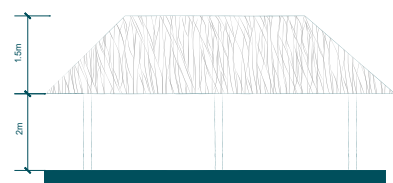


## TIPOLÓGICAS

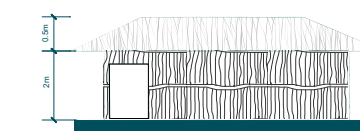
### CONVENCIONES

- Visuales caracter cultural.
- Visuales caracter ambiental
- Flujos peatonales jerárquicos.
- Estructura ecológica.

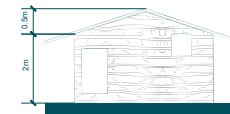
1. Altura máxima doble altura 5 m y mínima de 2 m.
2. Cubiertas inclinadas.
3. Zonas de uso público: relación directa con el exterior.
4. íntimo o familiar - relación indirecta vista tamizada.



**COMUNITARIO**  
Público (Relación directa)



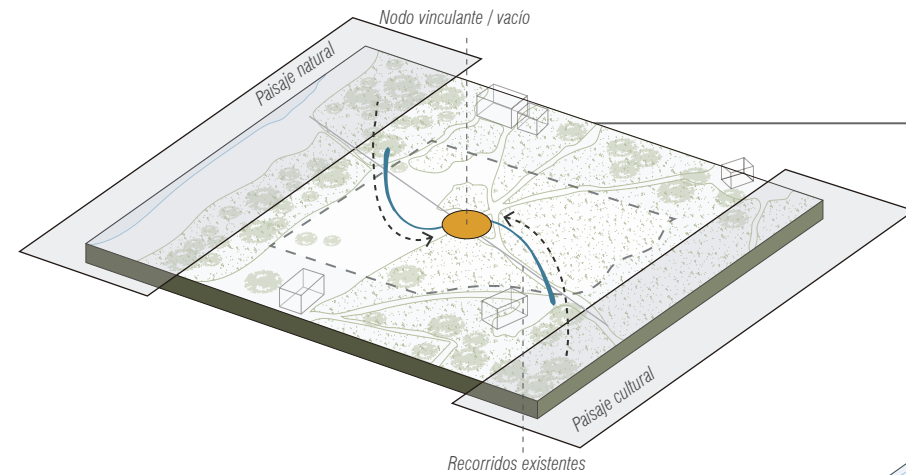
**FAMILIAR COCINA**  
Comunal (Relación indirecta)



**VIVIENDA**  
Privado (Ausencia de relación)



# RELACIONES FORMALES

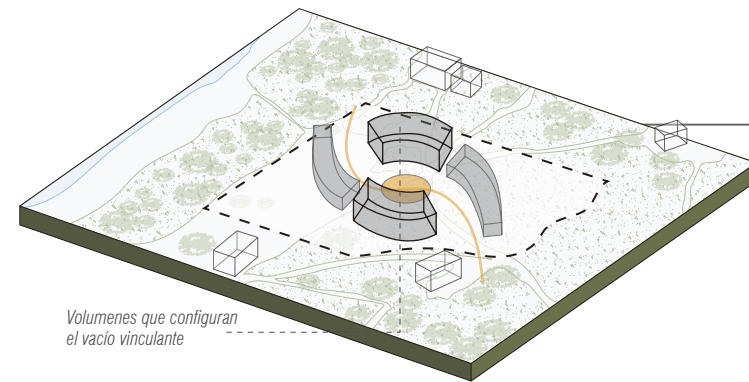
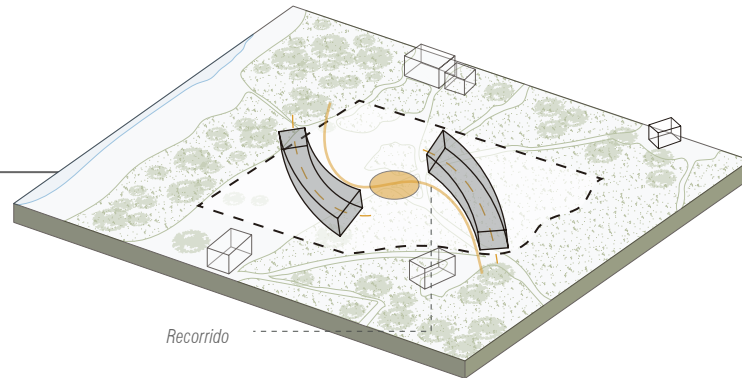


## ORDEN DINÁMICO CENTRALIDAD

El espacio vacío es donde se relacionan los elementos que configuran el territorio wayuu, por lo tanto es el espacio vinculante y jerárquico hacia donde se extienden los recorridos que conectan el paisaje natural - cultural y sus distintas dinámicas.

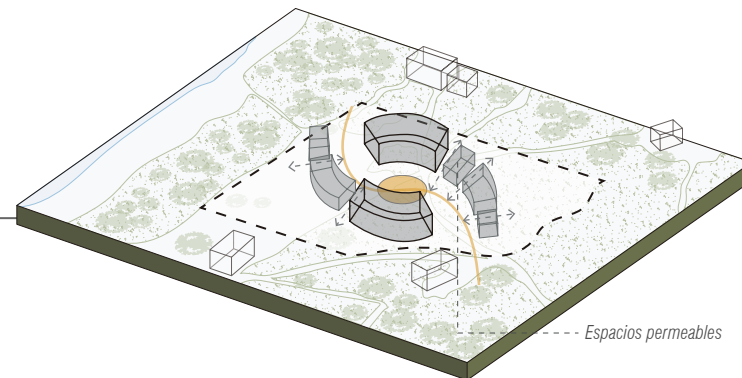
## ORGANIZACIÓN RADIAL

Entorno al recorrido principal y el centro jerárquico se disponen los volúmenes de manera radial



## JERARQUÍA

El vacío es el elemento vinculante y está configurado por medio de dos volúmenes que delimitan el patio jerárquico, estos volúmenes contienen los usos de rememoración.

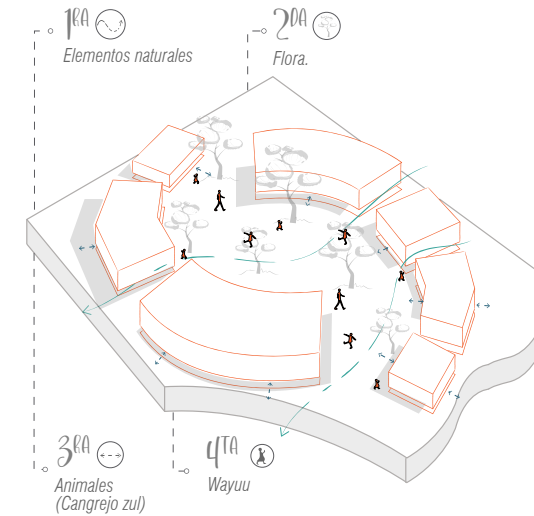


## PERMEABILIDAD

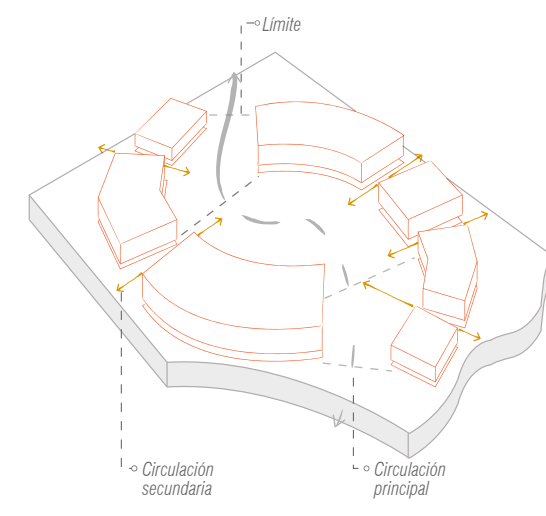
Se busca proyectar la morfología de una ranchería familiar, caracterizada por la permeabilidad a través de recorridos, por esto se fragmentan de acuerdo con el programa arquitectónico planteado, y se le da carácter a los espacios según su uso.

# RELACIÓN COSMOVISIÓN

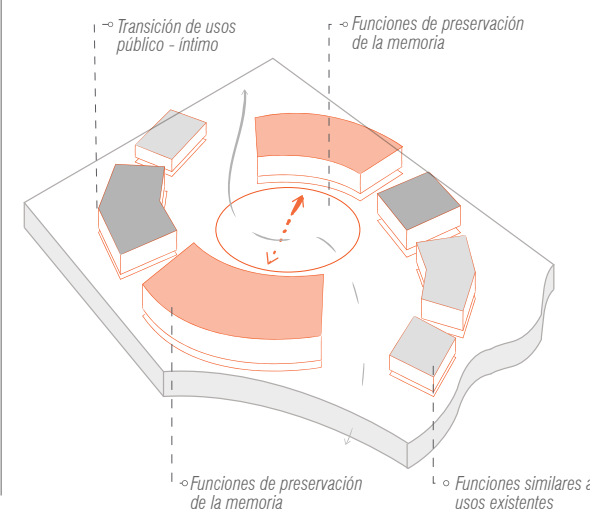
## GENERACIONES ANCESTRALES



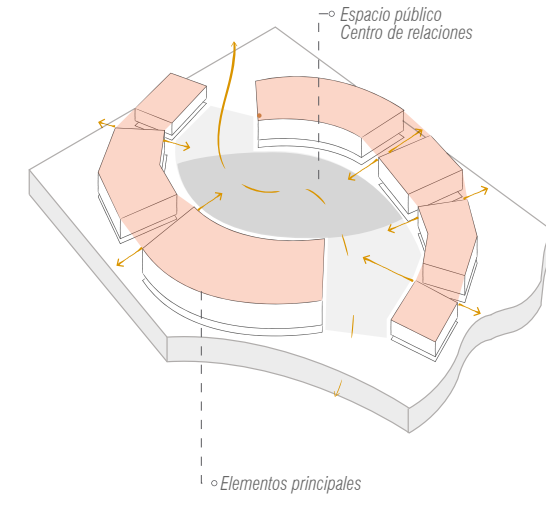
## RANCHERÍA - VECINDARIO



## RANCHERÍA - VIVIENDA



## RANCHERÍA - VIVIENDA



## EXTRACTO

### ORIGEN

Vacío como elemento vinculante donde surgen las distintas relaciones entre las generaciones que dan origen al mundo wayuu.

### VECINDARIO

La permeabilidad, los límites difusos y el orden dinámico hacen alusión a la ocupación del vecindario, se realiza una sutil transición entre adentro y afuera del proyecto y se genera aislamientos entre los volúmenes creando así circulaciones múltiples.

### VIVIENDA

El centro es el elemento de proximidad a lo íntimo siendo este el configurado por las tensiones entre los volúmenes que albergan las funciones relacionadas con la rememoración.

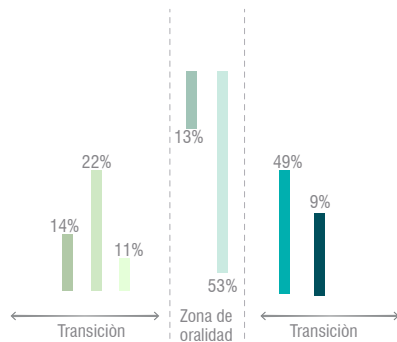
### TEJIDO

Es el tejido la analogía a todas las formas de relación del mundo wayuu. Los volúmenes son dos hebras que por medio de la tensión entre los elementos configuran los espacios y tejen las relaciones que hacen posible la salvaguarda de la memoria.



# R RELACIONES FUNCIONALES

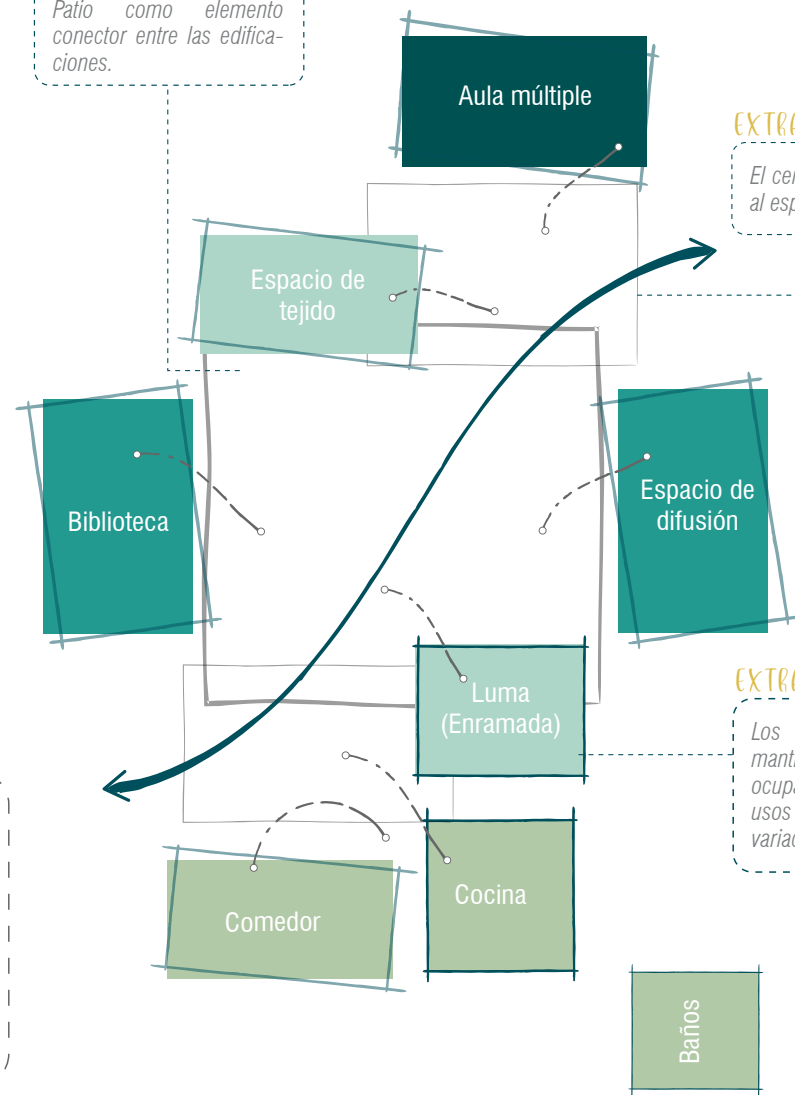
Con las Circulaciones se busca conectar las dinámicas existentes en el territorio con prácticas asociadas al rescate de la memoria el espacio que vincula todas las dinámicas es el espacio vacío y los usos de cada espacio responden a las transiciones y practicas de influencia.



- Espacios de rememoración.
- Espacios de transición.
- Espacios de Interculturalidad.
- Espacios de servicios comunales.
- Zonas comunes exteriores
- > Recorrido principal

## EXTRACTO

Patio como elemento conector entre las edificaciones.



## EXTRACTO

El centro como proximidad al espacio íntimo.

## EXTRACTO

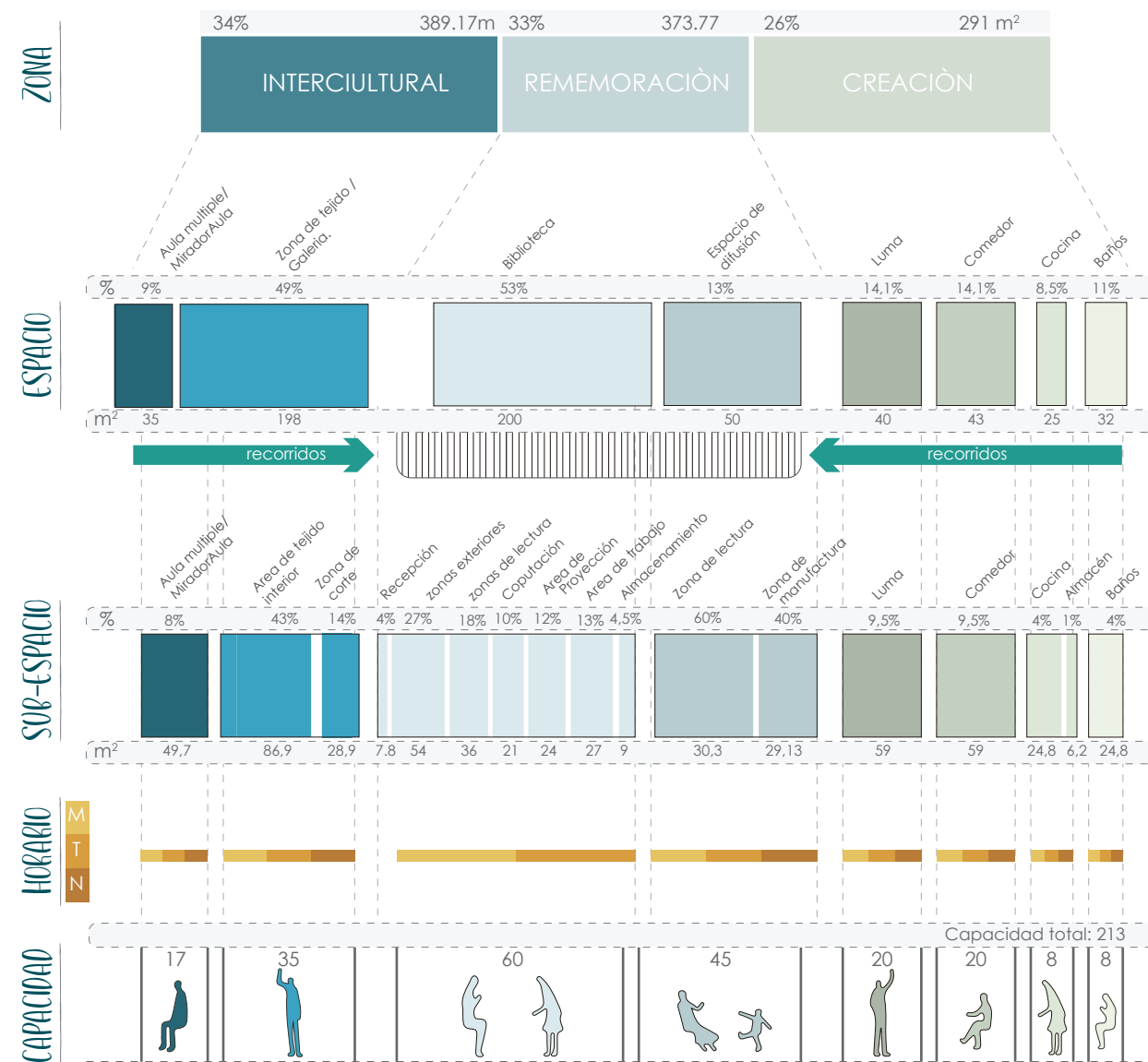
Los usos tradicionales mantienen las formas de ocupación tradicionales los usos externos poseen una variación en la forma.

# P PROGRAMA

El programa arquitectónico del centro comunitario surge a partir del concepto de espacio sinérgico como espacios que fomentan la adaptación, la preservación de la identidad colectiva y el bienestar colectivo, con espacios de intercambio intergeneracional.

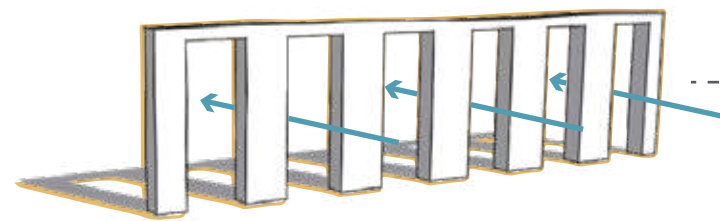
Área aproximada del la zona : 2.300

Área construida: 1.116m<sup>2</sup> 48% Áreas exteriores cubiertas 447.03 m<sup>2</sup> 40% del A. construida  
m<sup>2</sup> x persona: 5,23m<sup>2</sup> m<sup>2</sup> x persona: 2.09m<sup>2</sup>



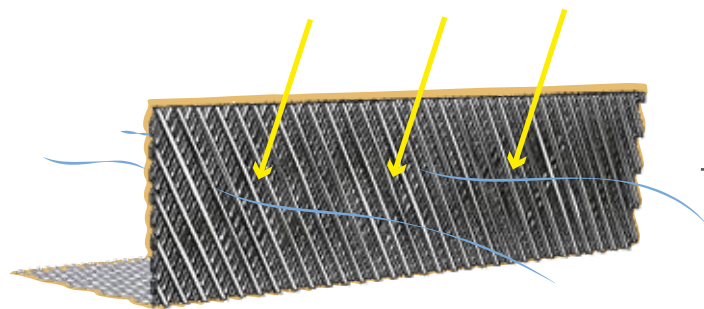
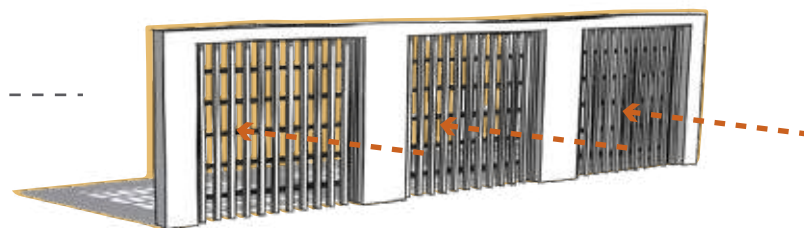


# RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR



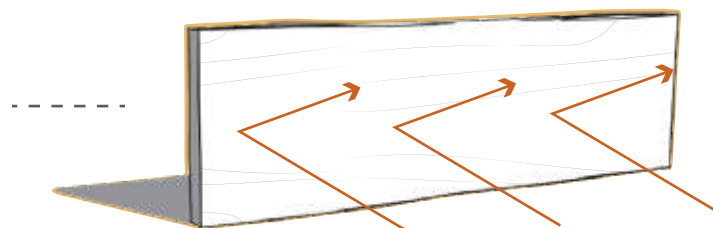
RELACIÓN DIRECTA  
INTERIOR - EXTERIOR

RELACIÓN INDIRECTA  
VISTA TAMIZADA



RELACIÓN INDIRECTA  
PASO LUZ Y AIRE

NINGUNA RELACIÓN  
INTERIOR - EXTERIOR

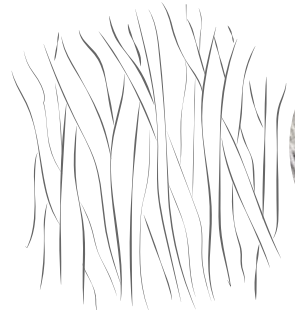
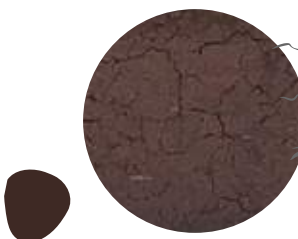


# TEXTURAS Y TONOS

MOROS



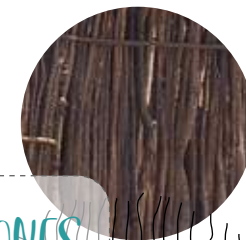
CUBIERTAS



Determinamos distintas formas de relación entre interior y exterior por medio de las fachadas y su nivel de permeabilidad; esto depende del uso del espacio y de la relación que se quiera tener con los elementos exteriores.

Para el diseño de estos cerramientos nos basamos en las texturas y tonos encontrados en el territorio generando juegos de colores, materiales, luces y sombras.

DIVISIONES



SOMBRA





# PLANTA PRIMERO PISO



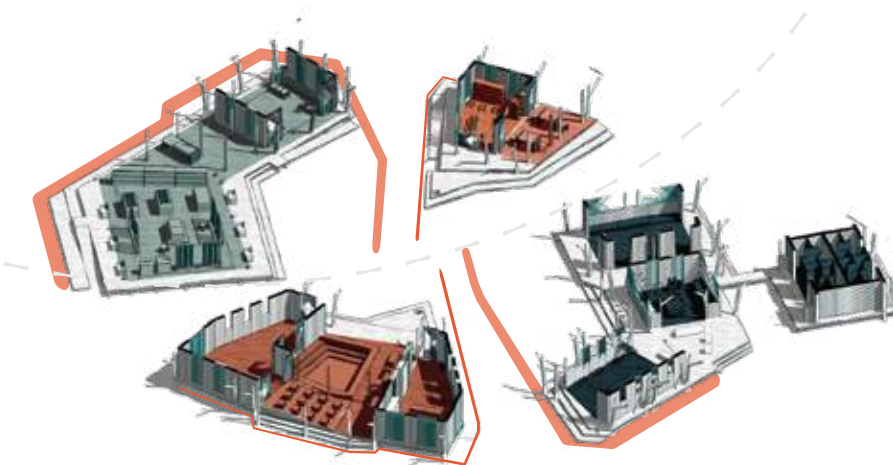
## USOS

El programa arquitectónico del centro comunitario surge a partir del concepto de espacio sinérgico como espacios que fomentan la adaptación, la preservación de la identidad colectiva y el bienestar colectivo, con espacios de intercambio intergeneracional.

**ESPACIOS PARA LA ADAPTACIÓN**  
espacios de intercambio intergeneracional.  
fortalecimiento de iniciativas y prácticas tradicionales

**ESPACIOS DE REMEMORACIÓN**  
espacios para la enseñanza y el aprendizaje por medio de la oralidad

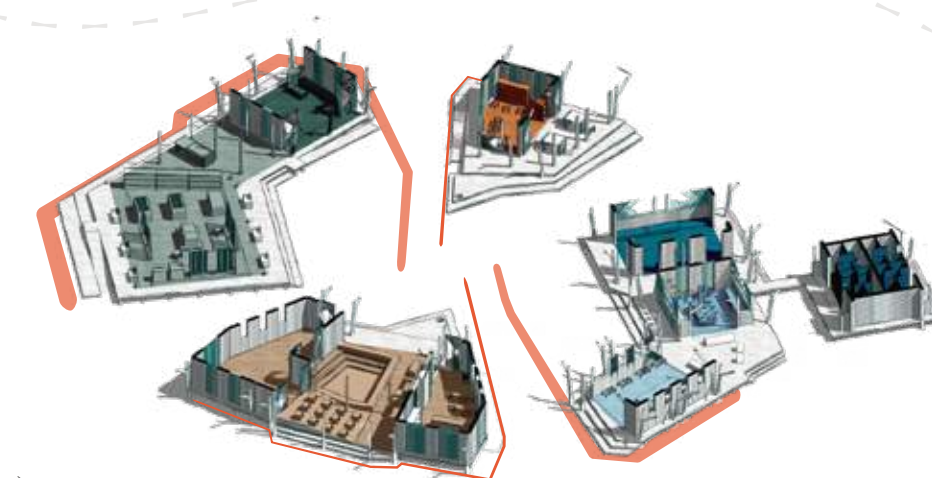
**ESPACIOS DE CREACIÓN**  
fortalecen el compromiso entre colectividad y el derecho a el territorio.



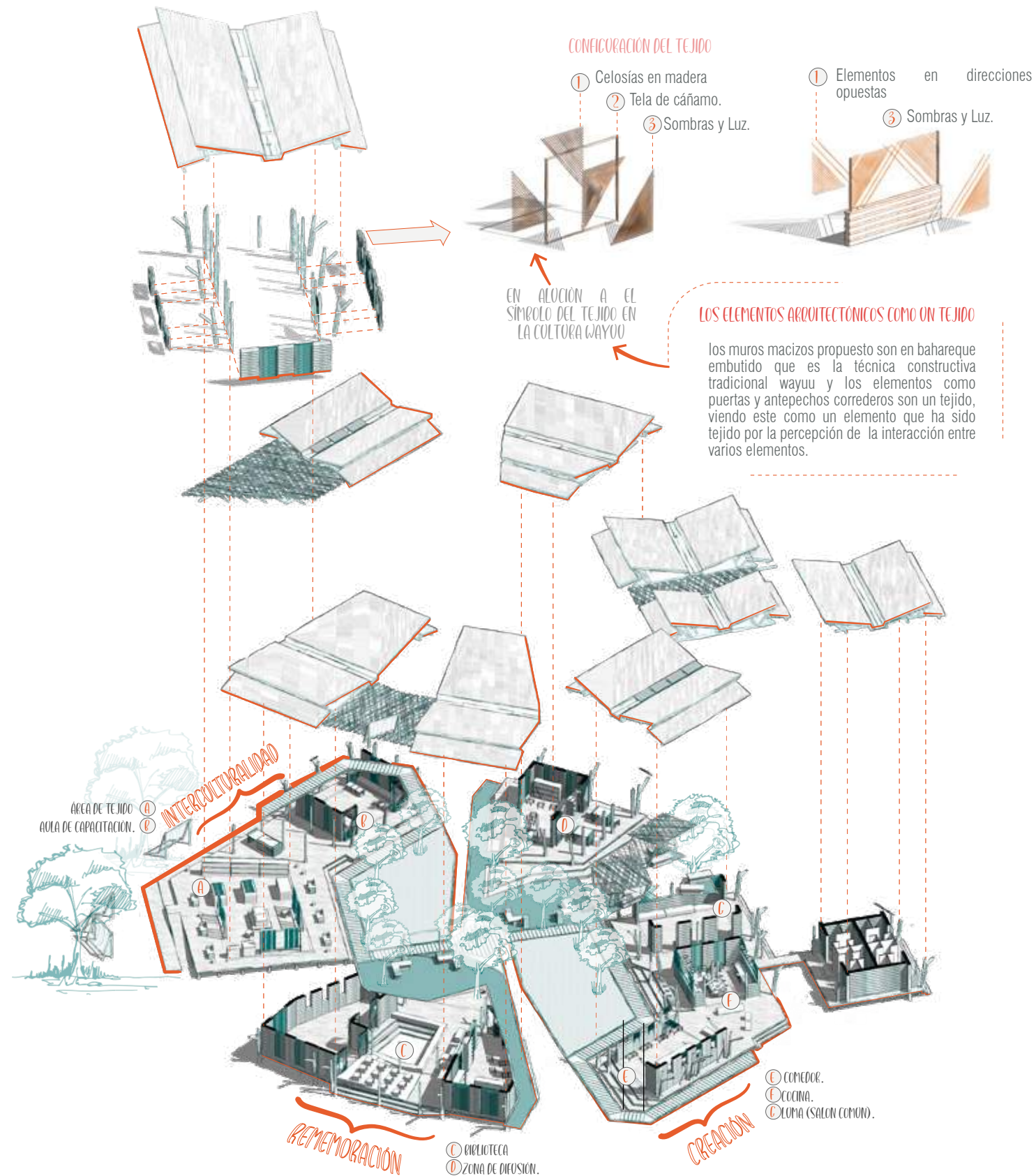
198 M<sup>2</sup> Zona de tejido / Galería.  
35 M<sup>2</sup> Aula multiple/ Mirador  
200 M<sup>2</sup> Biblioteca

50 M<sup>2</sup> Espacio de difusión.  
43 M<sup>2</sup> Comedor.  
25 M<sup>2</sup> Cocina.

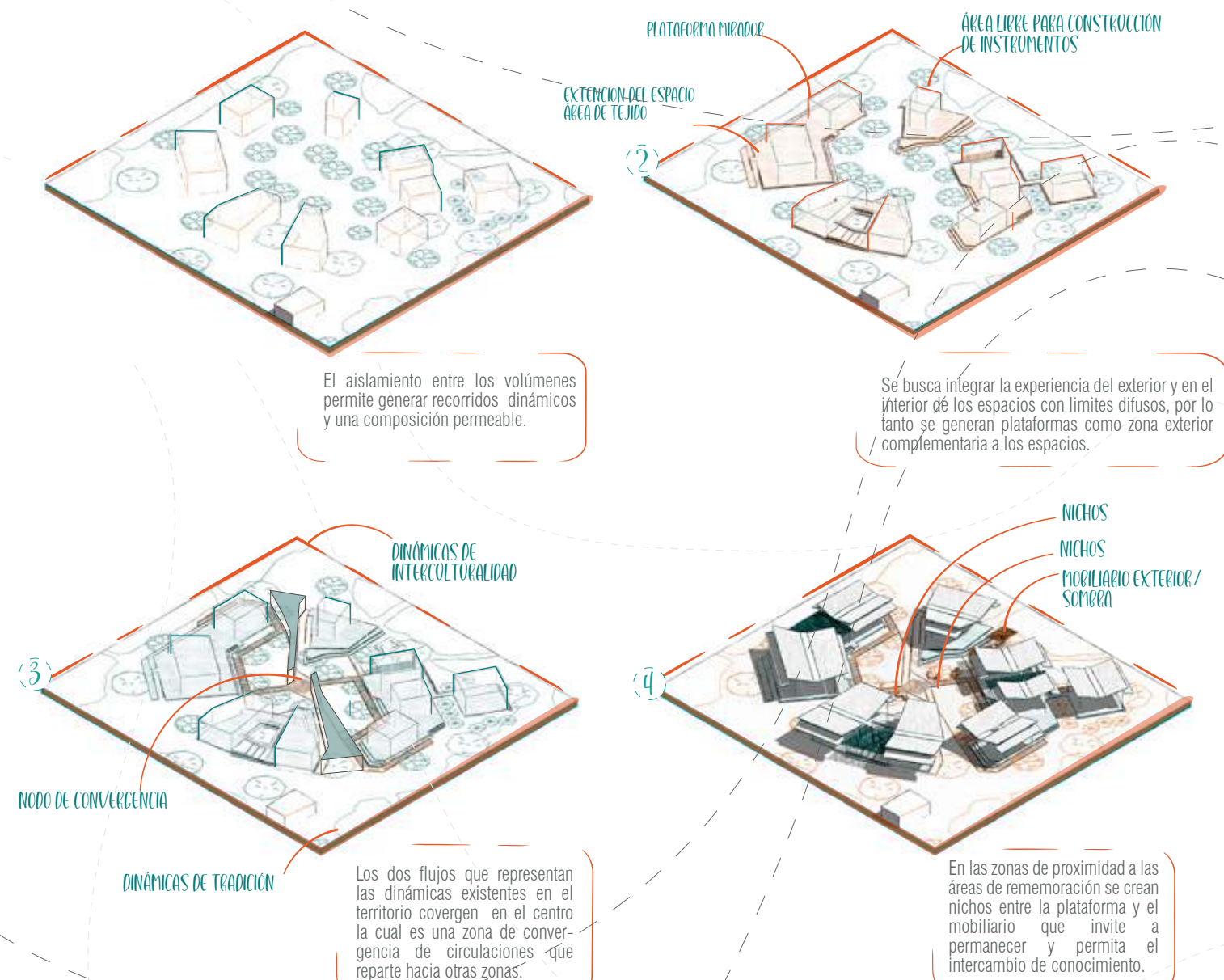
40 M<sup>2</sup> Luma.  
32 M<sup>2</sup> Baños.







# ZONAS EXTERIORES





## RELACIÓN INTERIOR EXTERIOR (ELEMENTOS DE CERRAMIENTO)

Los cerramientos se diseñan con el objetivo de permitir una relación directa y tamizada con el exterior al igual que se presenta en las edificaciones comunales wayuu como la Luma y la cocina. En la biblioteca se disminuye los vanos de muros y se utilizan muros en bahareque embutido siendo este espacio un lugar más íntimo, ya que alberga la información de la cultura.

Los espacios interiores wayuu se caracterizan por ser flexibles y se adaptan fácilmente a las necesidades inmediatas del habitante

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS FLEXIBLES Y DINÁMICOS (VENTANAMESA)

AUSENCIA DE ELEMENTOS

En función de la permeabilidad constante en los recorridos.

## CRITERIOS DE UBICACIÓN

### MOBILIARIO

Zonas exteriores complementarias que requieren una división de funcional.

### ANTEPECHOS CORREDEROS

en el lado con una visual jerárquica hacia el mar o el centro jerárquico.

### PUERTAS CORREDERAS

Ubicadas en zonas de incidencia alta de vientos a alta velocidad.

### CORTA SOLES

Espacios que requieren mayor iluminación, en lados de elevada incidencia solar.

### MUROS EN BAHAREQUE APISONADO

Lados de elevada incidencia solar y visuales poco jerárquicas.

## ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Los polígonos como rombos y figuras trapezoidales son elementos siempre presentes en el tejido wayuu

(PERMEABILIDAD VISUAL)  
ANTEPECHO PERMEABLE FIJO

(PERMEABILIDAD VISUAL)  
ANTEPECHOS CORREDEROS

La sombra es uno de los elementos configuradores del tejido y simboliza la interacción de la primer generación (Los elementos naturales) para el origen del mundo Wayuu

(PERMEABILIDAD VISUAL)  
CELOSÍAS EN CÁMAMO Y MADERA

(PERMEABILIDAD VISUAL)  
PUERTAS CORREDERAS

Al igual que en la ranhería familiar el Mobiliario puede ser intervenido y adaptado por el wayuu lo cual es un mecanismo para la apropiación del espacio.

(VISTA TAMIZADA)  
TEJIDO EN VANOS

(VISTA TAMIZADA)  
MOBILIARIO FLEXIBLE

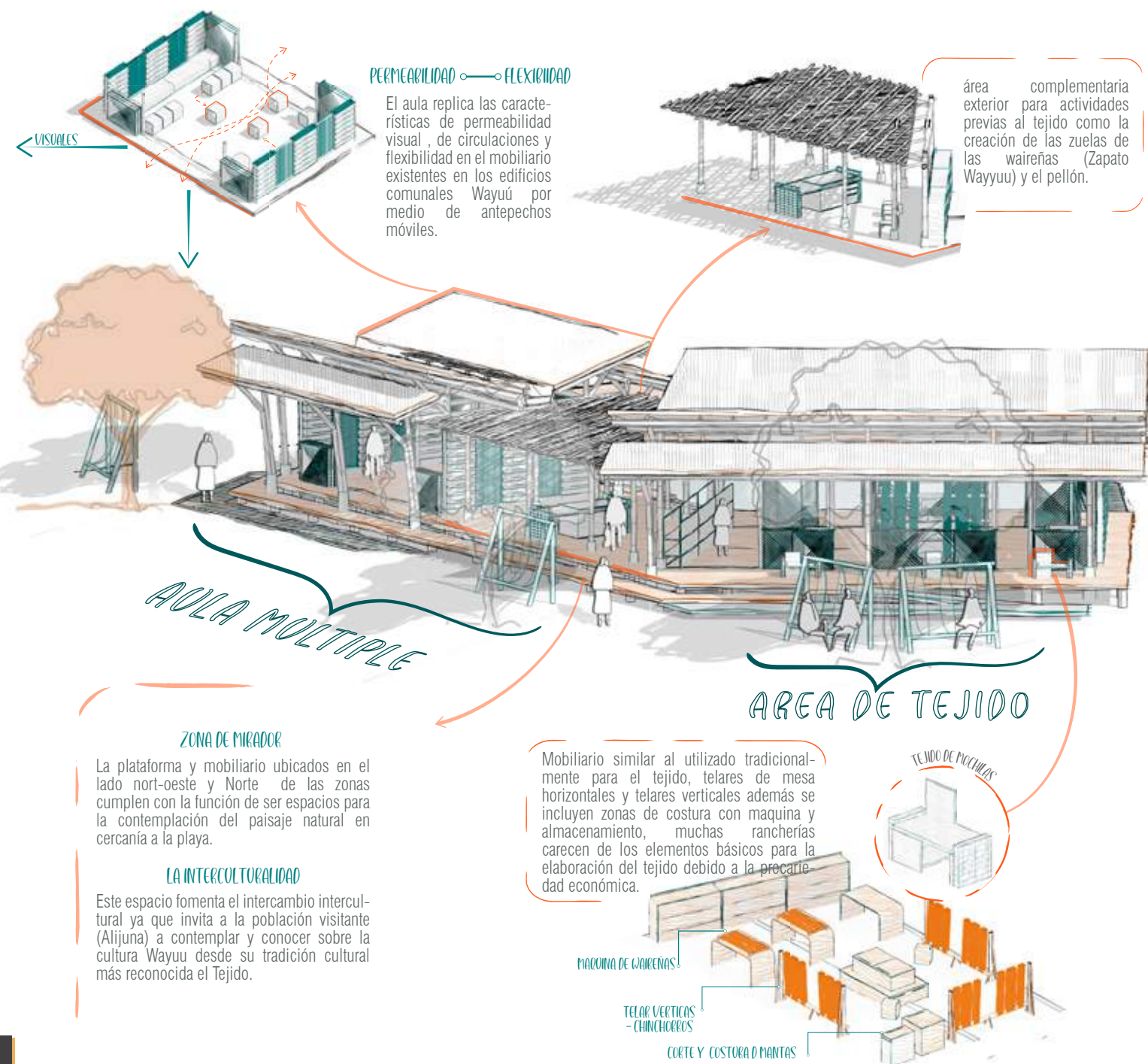
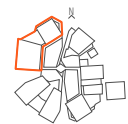
Tradicionalmente la madera horizontal a la vista representa deterioro sin embargo todas las viviendas poseen esta característica. Resignificamos este elemento como un elemento estético.

(AUSENCIA DE VISUAL)  
MURO EN BAHAREQUE APISONADO

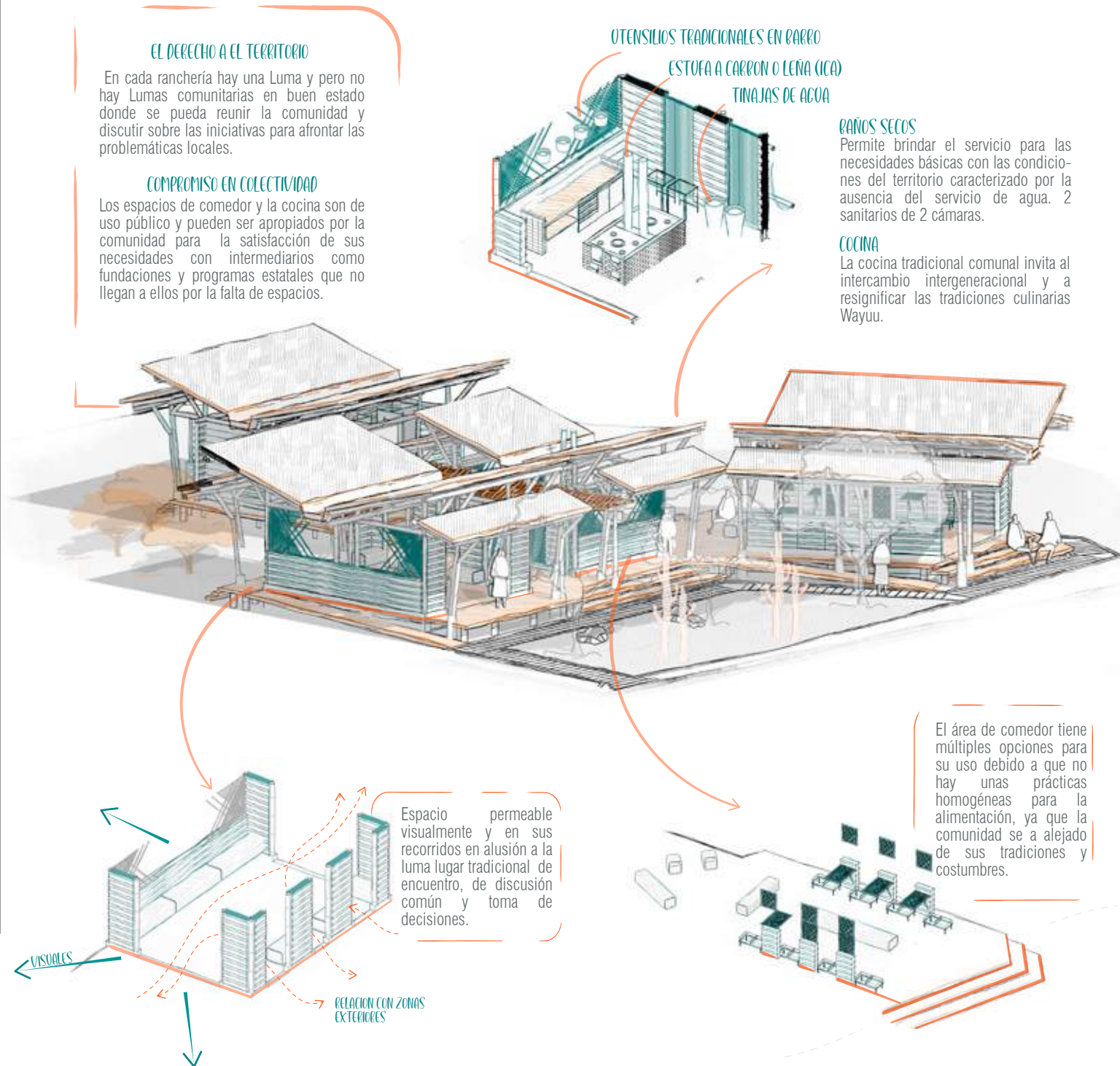
(AUSENCIA DE VISUAL/VISTA TAMIZADA)  
CORTA SOLES



# ESPACIOS PARA LA ADAPTACIÓN



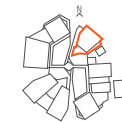
# ESPACIOS DE CREACIÓN







# ESPACIOS DE REMEMORACIÓN



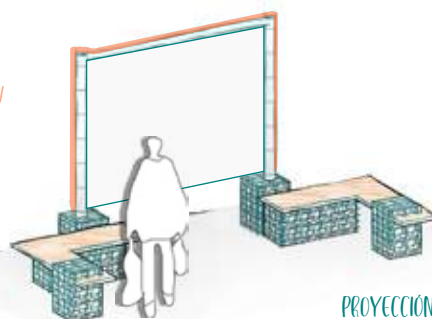
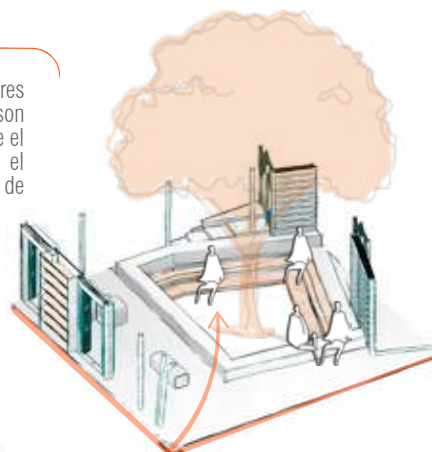
## INTERCAMBIO INTERGENERACIONAL

Con las zonas exteriores se busca fomentar las relaciones y el intercambio por medio de la permanencia en ese espacio común.  
para el wayuu el proceso de aprendizaje surge por el intercambio de conocimiento entre las generaciones.

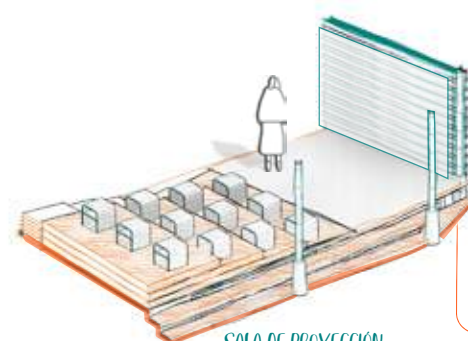
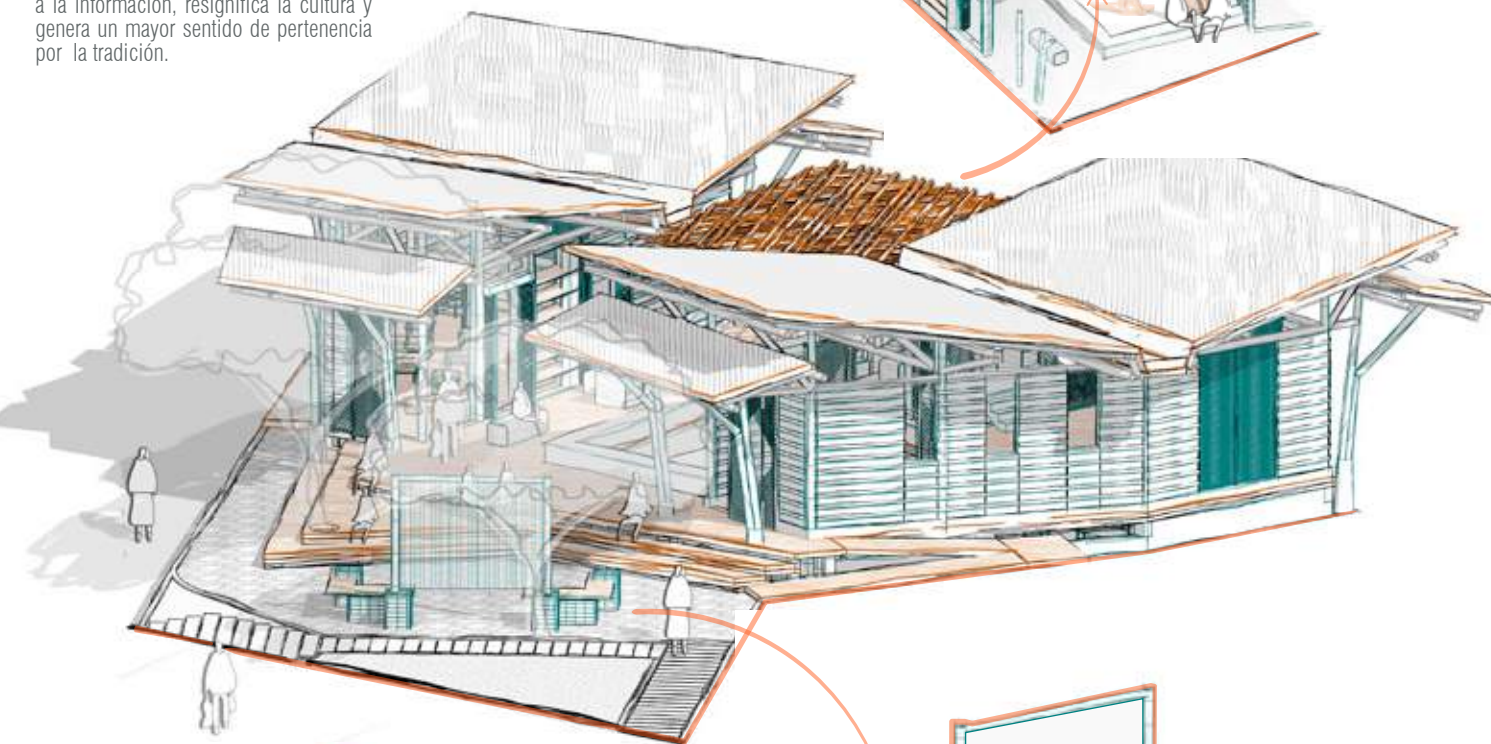
## PRESERVACIÓN DE LA CULTURAL

Documentando la cultura y dando acceso a la información, resignifica la cultura y genera un mayor sentido de pertenencia por la tradición.

Se crean zonas exteriores destinadas a la oralidad que son un espacio de transición entre el aprendizaje experiencial y el aprendizaje por recepción de información documentada.



PROYECCION INTERMITENTE

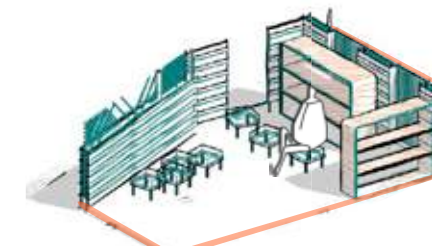
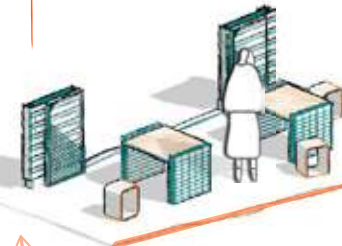


SALA DE PROYECCION PERMANENTE

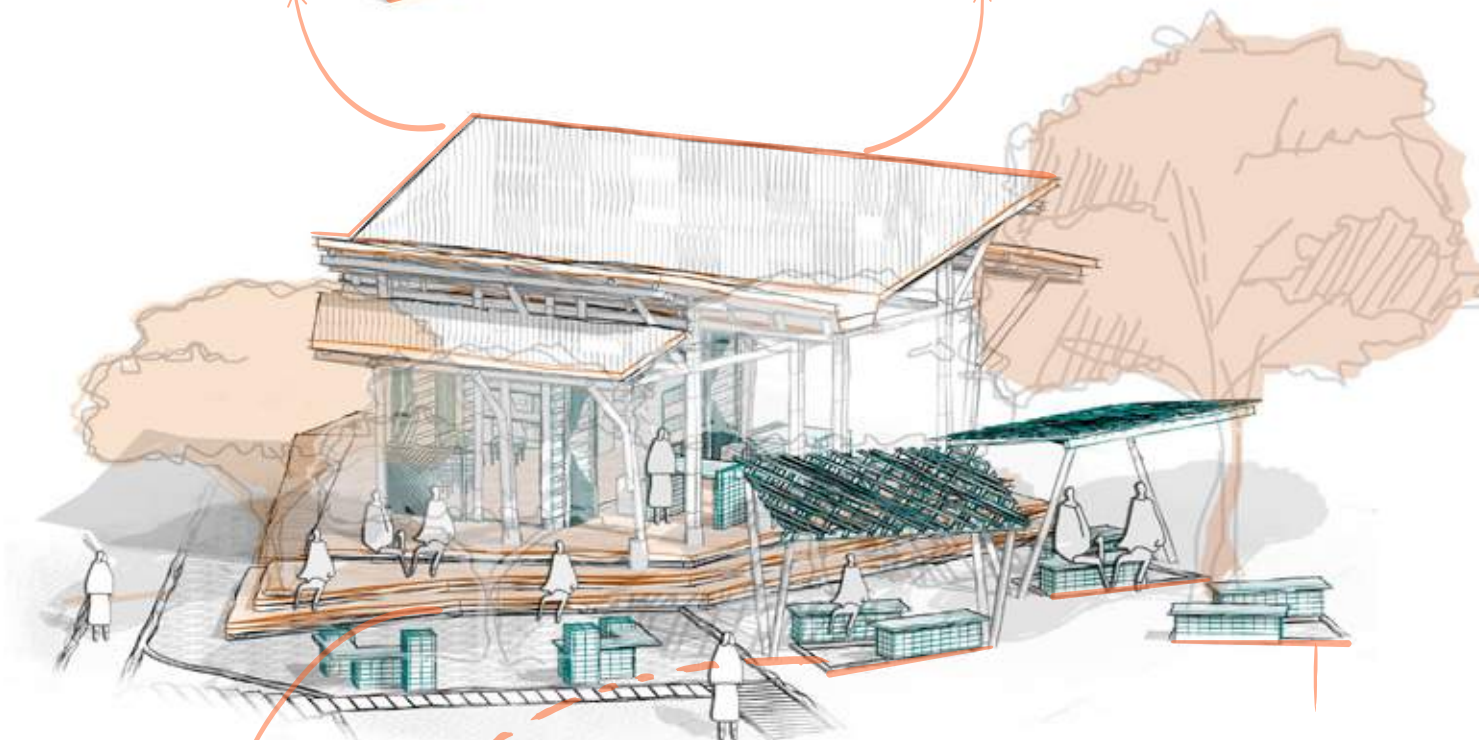
Salas exteriores de proyección bajo la sombra de celosías y vegetación nativa donde se proyecta la información audiovisual de la cultura almacenada en la biblioteca.

Zona de construcción de instrumentos musicales.

Los instrumentos Wayuú se construyen bajo la luma con materiales locales, se genera este espacio exterior que replica las condiciones de la luma y facilita la elaboración con herramientas.



La información de la tradición musical Wayuú no es documentada por lo tanto se genera este espacio que fomente la documentación de la tradición y el intercambio de conocimientos.



## ZONAS EXTERIORES

La práctica musical para el Wayuú está relacionada con el área exterior es allí donde tocan para quien desee escucharlos por lo tanto se genera mobiliario y zonas exteriores bajo sombra de celosías y vegetación.

## DIFUSIÓN DE LA CULTURA

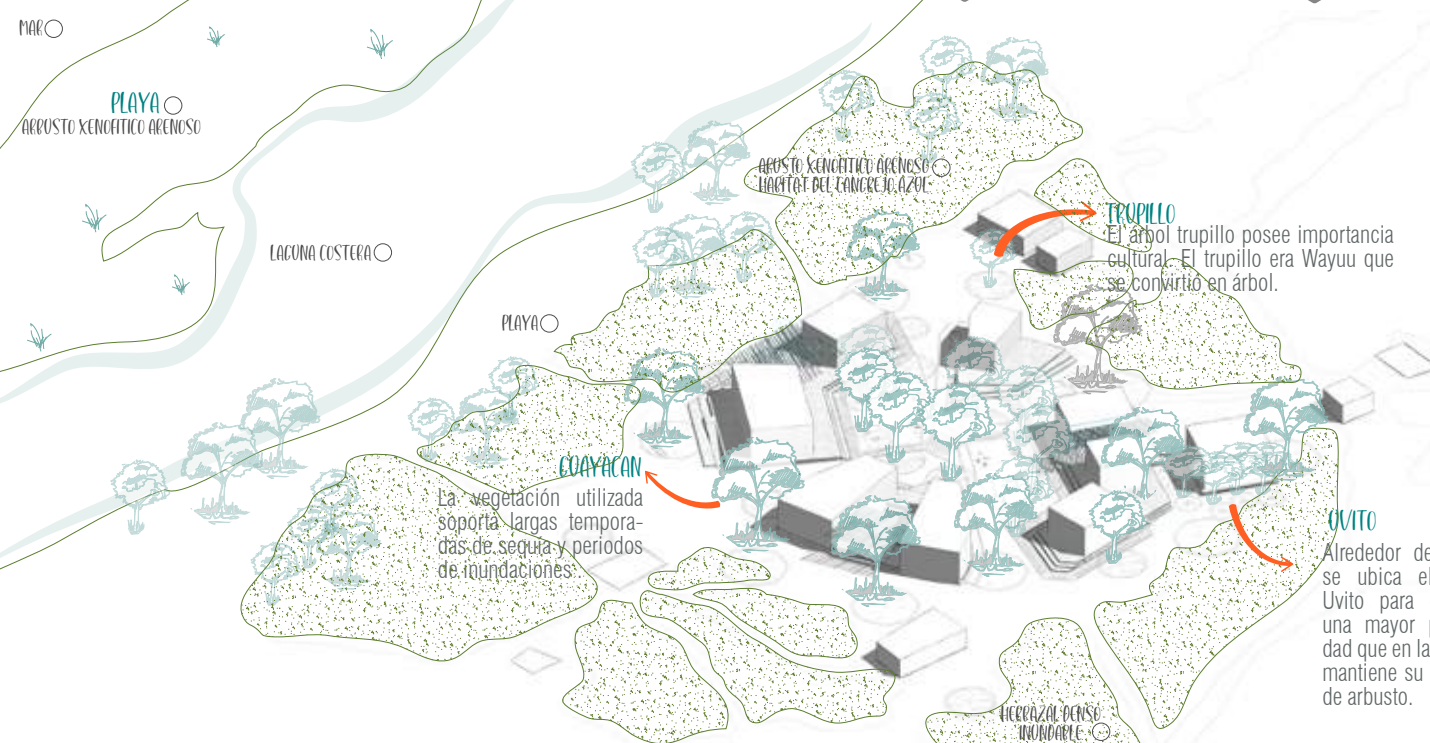
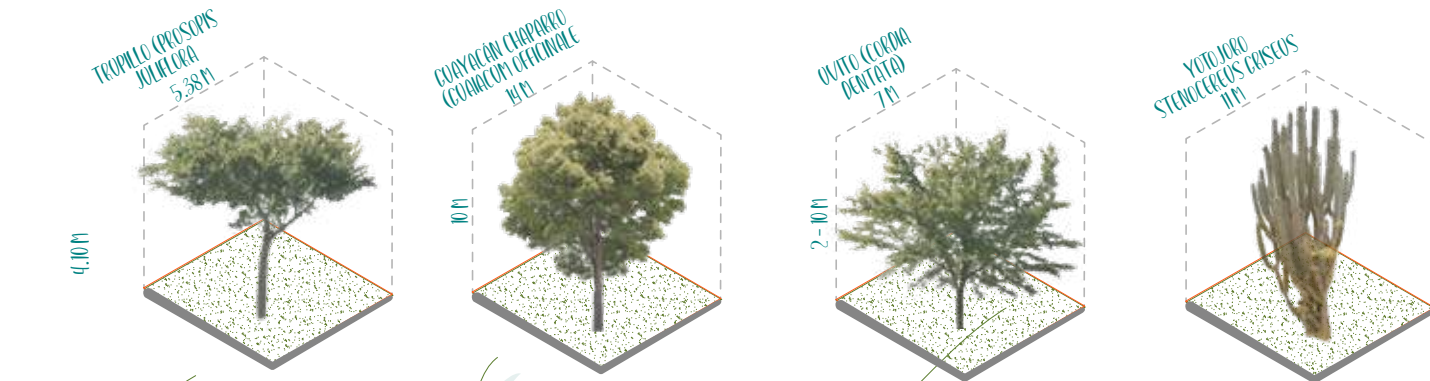
La música como instrumento para la difusión de la cultura y la preservación de la misma.

## REVALORIZACIÓN Y PERTENENCIA

Proponemos espacios exteriores para la apropiación del habitante que permita contemplar a el territorio wayuu y generar nuevos vínculos de arraigo con el territorio.



# VEGETACIÓN

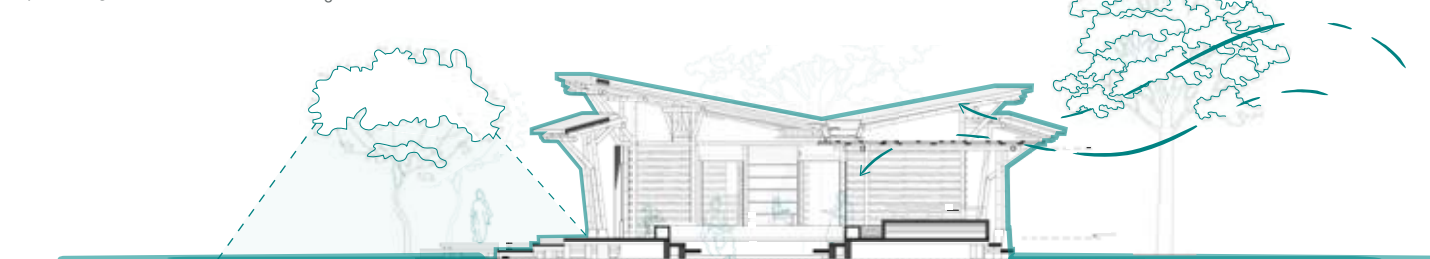


## CALIDAD DEL AIRE INTERIOR

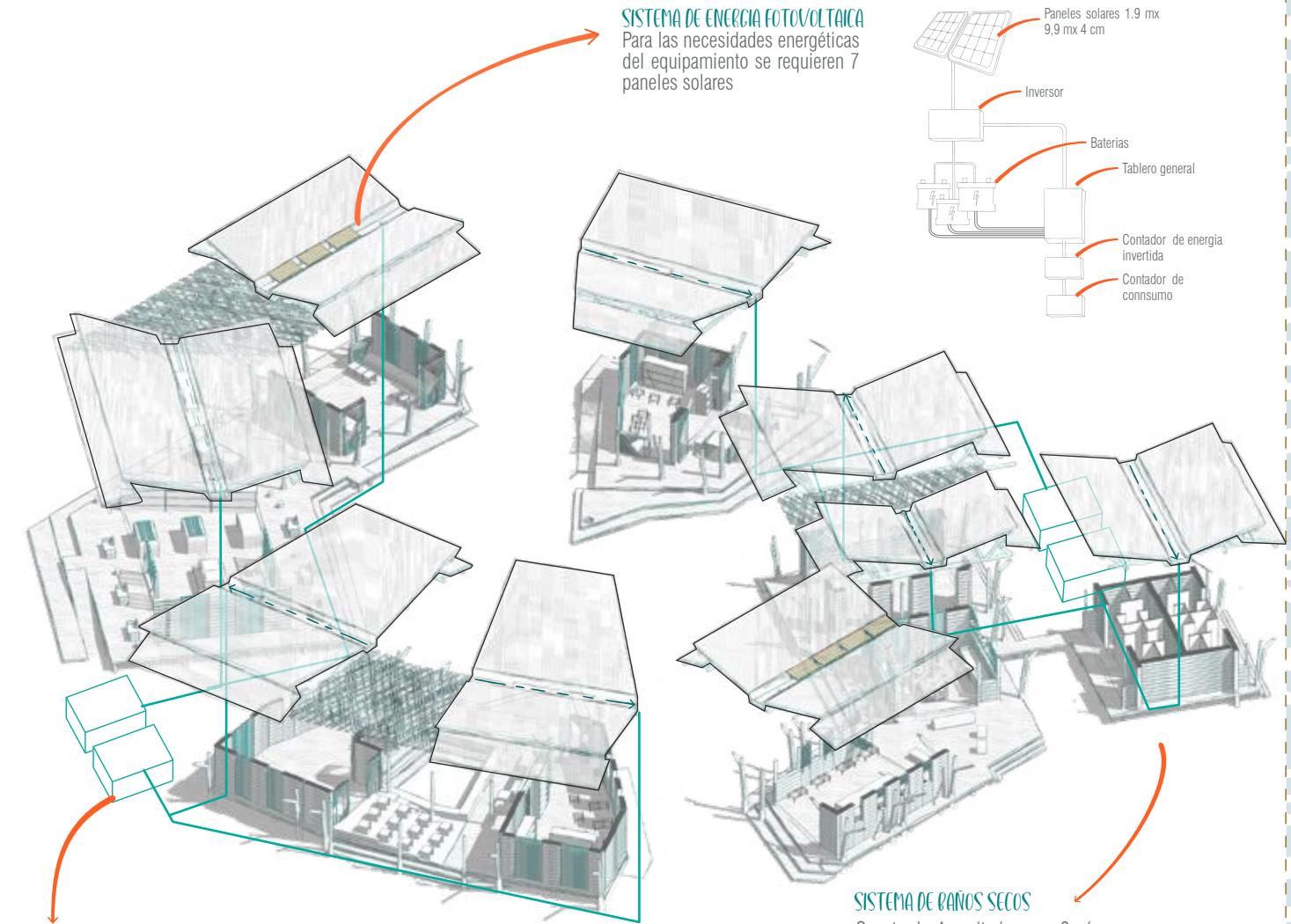
La vegetación actúa como filtro e impide y disminuye la cantidad de partículas que pueda ingresar del exterior.

## INCIDENCIA SOLAR

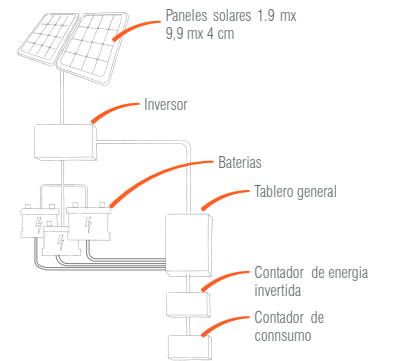
La vegetación disminuye la incidencia solar y disminuye la temperatura en las zonas donde genera sombra.



# SISTEMAS DE SOSTENIBILIDAD

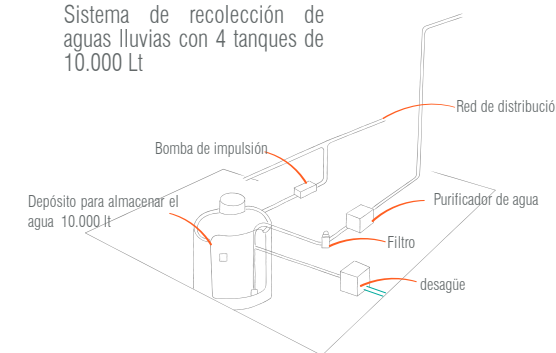


**SISTEMA DE ENERGIA FOTOVOLTAICA**  
Para las necesidades energéticas del equipamiento se requieren 7 paneles solares



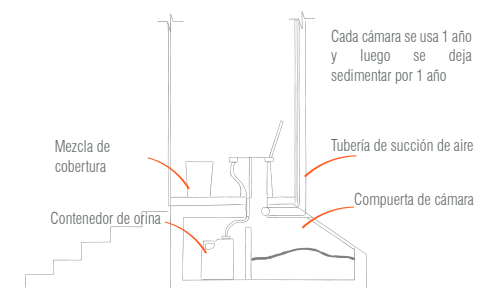
## SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE AGUAS LLOVIAS

Sistema de recolección de aguas lluvias con 4 tanques de 10.000 Lt



## SISTEMA DE BAÑOS SECOS

Consta de 4 sanitarios con 2 cámaras de residuos cada uno, 2 orinales y 2 lavamanos.



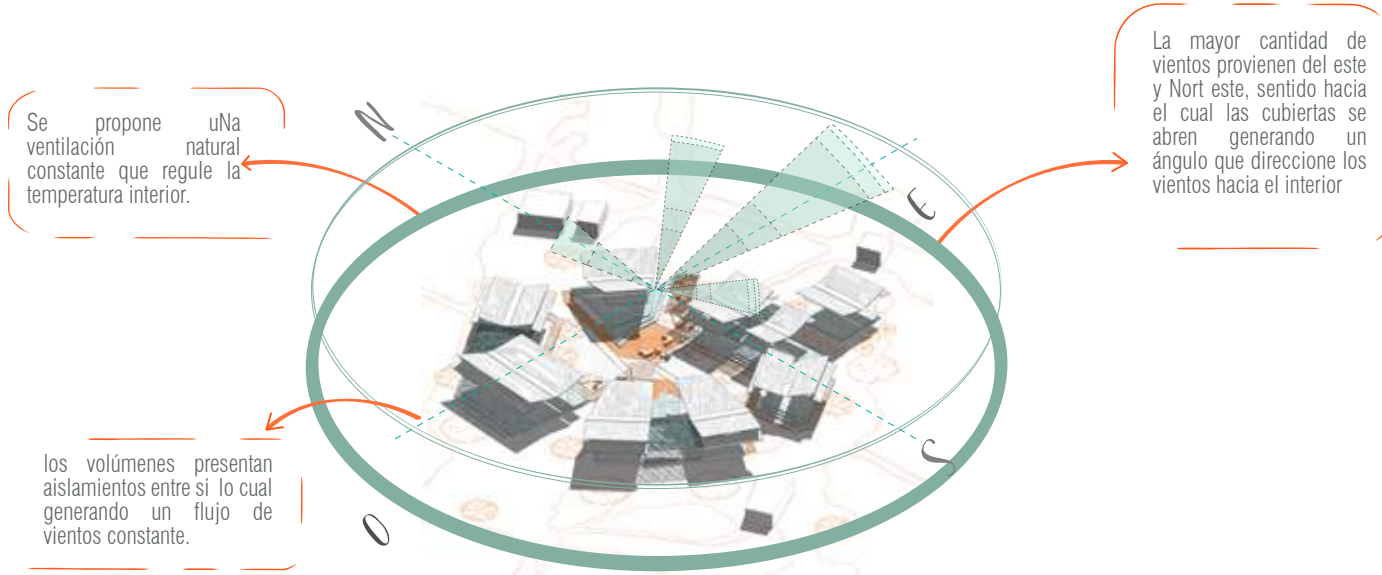
Fuente: Publicaciones alcantamos. Sanitario ecologico seco separador, Mexico 2005



# A ASOLEACIÓN



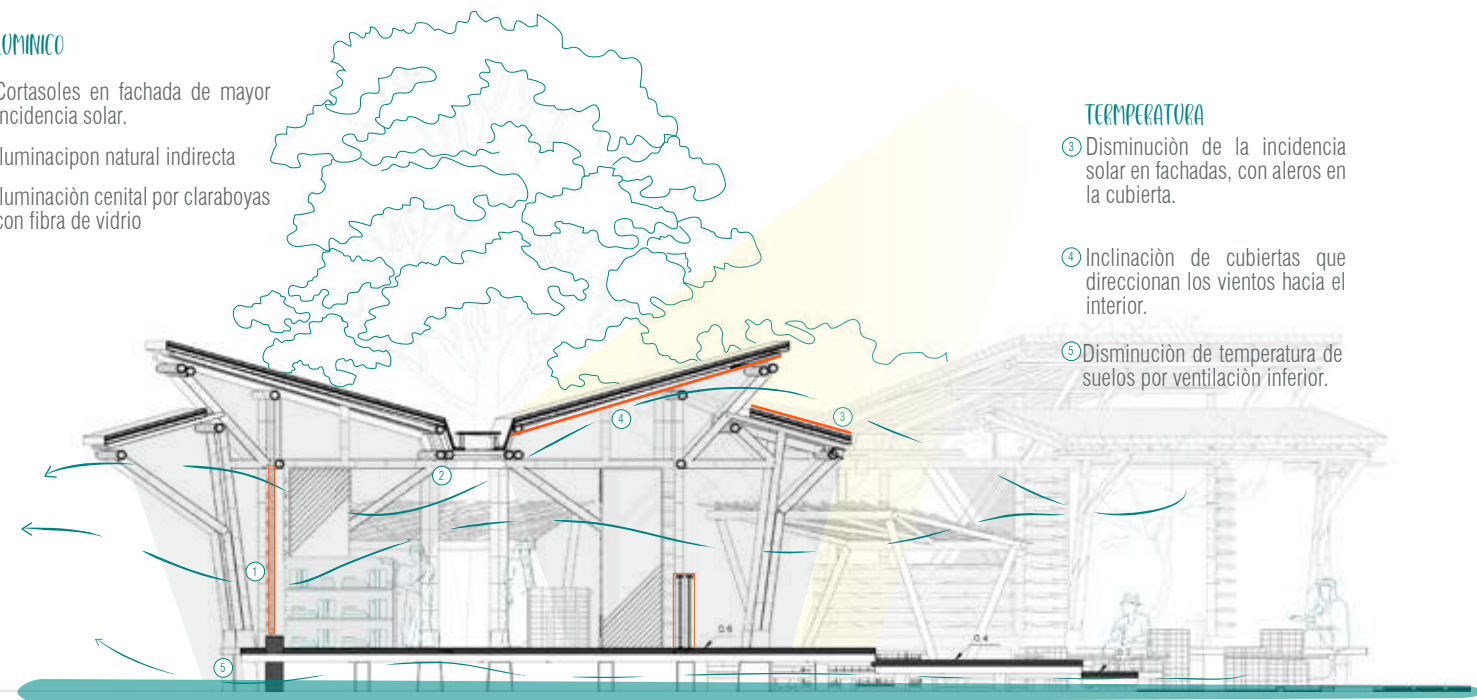
# V VENTILACIÓN



# C CONFORT

## LOMINCO

- 1 Cortasoles en fachada de mayor incidencia solar.  
Iluminación natural indirecta
- 2 Iluminación cenital por claraboyas con fibra de vidrio



## TEMPERATURA

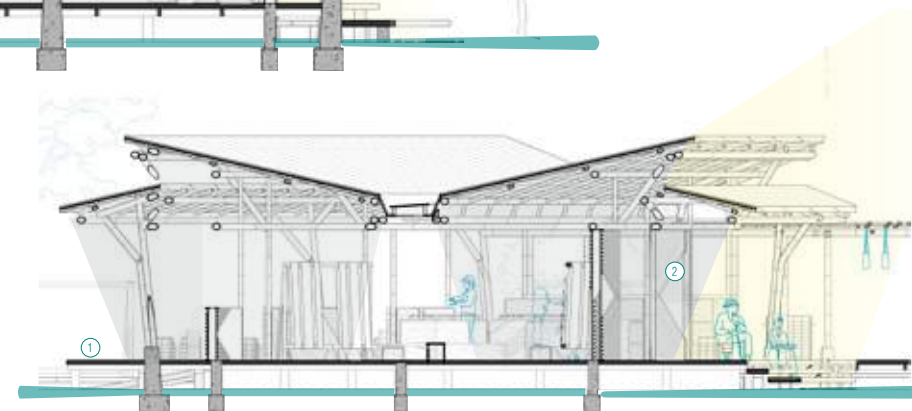
- 3 Disminución de la incidencia solar en fachadas, con aleros en la cubierta.
- 4 Inclinação de cubiertas que direccionan los vientos hacia el interior.
- 5 Disminución de temperatura de suelos por ventilación inferior.

## RESPUESTAS EN FACHADAS/CONTROL TERMICO

- 1 Muros en bahareque comprimido en fachadas de mayor incidencia solar.
- 2 Ausencia de elementos que obstruyan los flujos de aire.

## RESPUESTAS EN FACHADA CONTROL TERMICO

- 1 Plataformas perimetrales generan mayor aislamiento del perímetro lo cual disminuye la incidencia solar.
- 2 Puertas correderas para regular la ventilación interior en las fachadas donde golpean los vientos mas fuertes.





# CORTE POR FACHADA

Viga compuesta de guadua angustifolia Ø 0.15M

Pie de amigo Guadua guadua angustifolia kunth

Unión diagonal con refuerzo en mortero

Columna compuesta guadua angustifolia kunth Ø 0.15 M

Lamina de madera espesor 0.05m

Alambe de amarre

Gaviones de piedra

Rocas locales

Pilar de soporte en concreto

Sobrecimiento en hormigón

Cadena de cimentación varilla de 1/2"

Viga de cimentación

Zocalo de hormigón ciclopeo

Arena apizonada con cemento 1:3

Riel de soporte metálico

Liston de madera

Tela de Cañamo

Marco en madera de Trupillo

Lamina de fibra de vidrio pendiente 2%

Concreto fundido en sitio

Flashing

Viga compuesta de guadua angustifolia Ø 0.15M

Telar vertical

Almacenamiento

Viga simple- Guadua guadua angustifolia kunth Ø 0.15

Marco metálico

Lamina de fibrocemento

Lamina Polivinil metálico termoacústico 0.82m x 3m

Flashing

Marcos en madera

Rollos en tierra

Liston de madera 0.045x0.045m

Viga simple- Guadua guadua angustifolia kunth

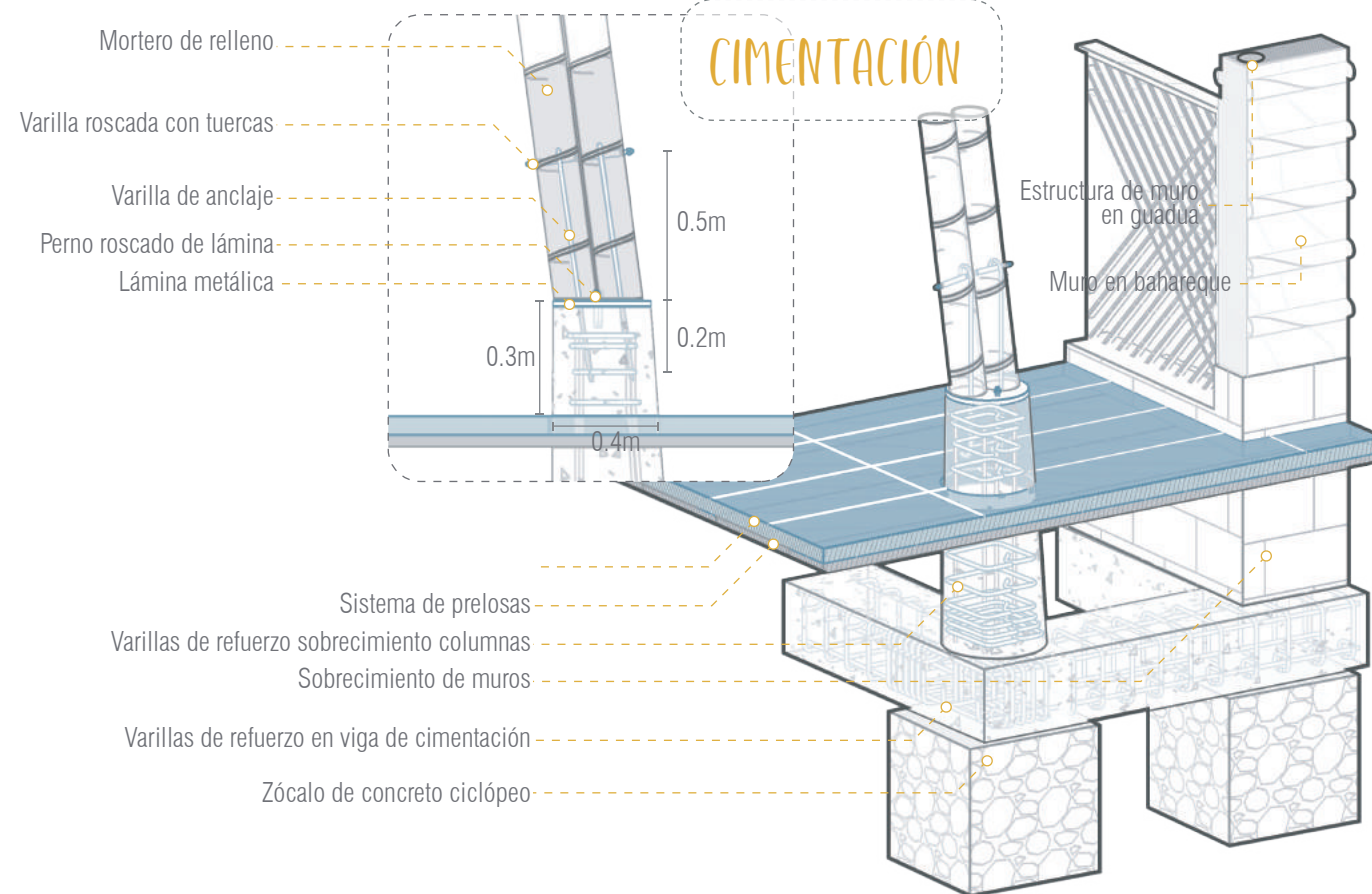
Entablado de madera

Riostras Guadua angustifolia Ø 0.08M

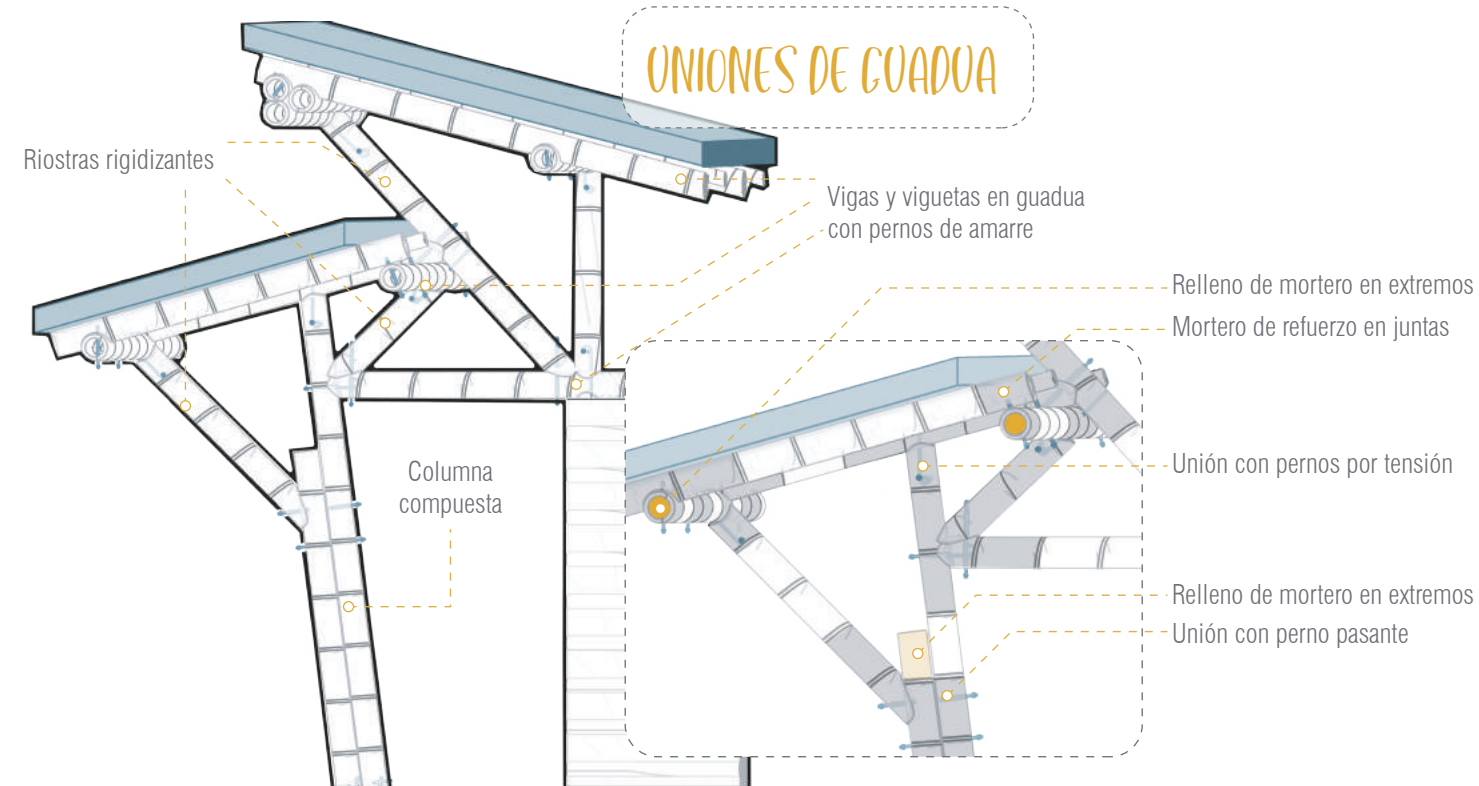


# DETALLES CONSTRUCTIVOS

## CIMENTACIÓN

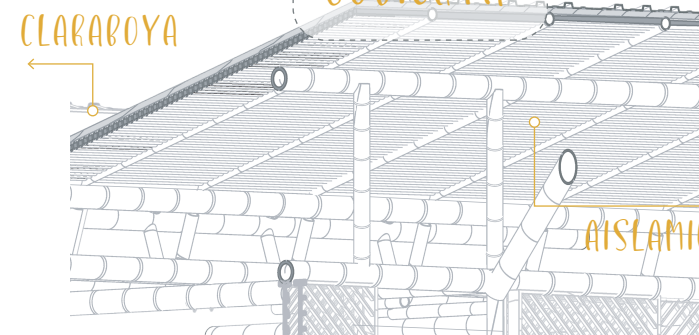


## UNIONES DE GUADUA

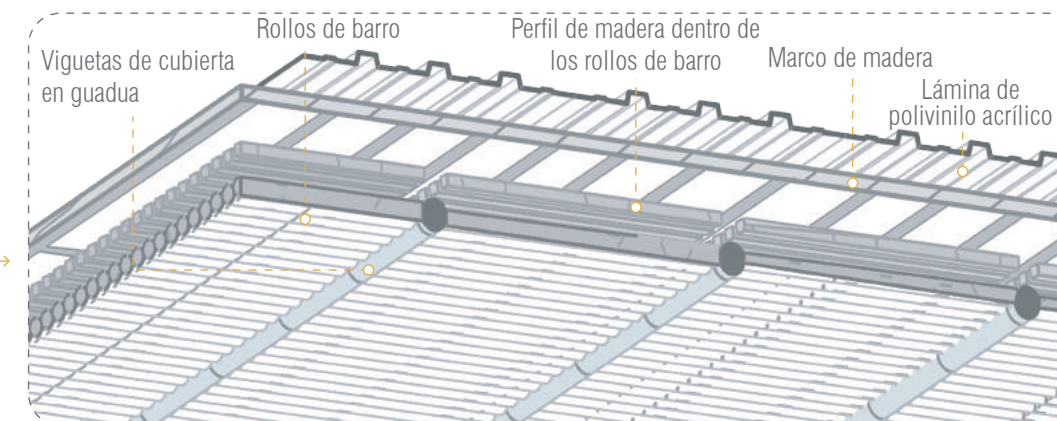


## CUBIERTA

### CLARABOYA



### AISLAMIENTO





# A APROXIMACIÓN



# A APROXIMACIÓN



## ESPACIOS DE REMEMORACIÓN



# A APROXIMACIÓN



## ESPACIOS PARA LA ADAPTACIÓN

# A APROXIMACIÓN





# A APROXIMACIÓN



COCINA - COMEDOR

# A APROXIMACIÓN



BIBLIOTECA



LUMA Y ESPACIO DE DIFUSIÓN



# A APROXIMACIÓN



## VISTA GENERAL



Conclusiones •  
Bibliografía •

# CONCLUSIONES

# 8

## CONCLUSIONES

El centro comunitario en una comunidad indígena como la wayuu, debe pensarse como un espacio coherente con el contexto y sensible a la cultura que lo rodea; una cultura que ha perdurado a lo largo del tiempo en lucha permanente para mantenerse en pie, y que sin embargo, se ve influenciada por patrones de vida ajenos. La arquitectura usada como dispositivo para preservar la identidad cultural que se encuentra en transición, debe generar espacios que permitan el fortalecimiento de la memoria colectiva por medio de las interacciones comunales; una comunidad con identidad, está en camino constante hacia la autonomía, convirtiéndose el espacio en un medio a través del cual se potencian las capacidades propias para crear nuevas posibilidades para un mejor futuro en bienestar.

La propuesta arquitectónica, al ser diseñada por agentes externos a la cultura, tiene como objetivo respetar la visión del mundo Wayuu, sus tradiciones y costumbres, que en profunda relación con todos los elementos que configuran el universo, permiten concebir otras formas de ser y habitar en el mundo. Teniendo en cuenta la complejidad del contexto, es necesario que desde otras disciplinas también se aborden los temas tratados en este proyecto, ya que el respeto y salvaguarda de las tradiciones Wayuu y en general de las diversas comunidades étnicas de Colombia deben ser una prioridad al ser raíz y memoria de la historia de nuestro país.

Figura 65. Máxima autoridad de la ranchería dando la bienvenida. Elaboración propia



# BIBLIOGRAFÍA

- Gillete H, Harry Antony P(2016). Pueblos indígenas, Pobreza y desarrollo humano en America latina 1994-2004 [Traducido al español de Indigenous Peoples, Poverty and human Fvelopment in latín America ]. Bogota, Colombia: Banco mundial; Mayol ediciones S.A.
- Departamento Nacional de Planeación (2015). Índice de vulnerabilidad territorial: resultados 2008-2012. Recuperado de <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Publicaciones/03%20C3%8Dndice%20de%20Vulnerabilidad%20final.pdf>
- Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas (2010). La situación de los pueblos indígenas del mundo. Recuperado de <https://www.un.org/esa/socdev/unpfii/documents/SOWIP/press%20package/sowip-press-package-es.pdf>
- Gobernación de La Guajira (2011). Evaluación social y plan de pueblos indigenas, para el proyecto “Construcción y sostenibilidad de once (11) reservorios y un (1) microacueducto, en comunidades indigenas de la Alta Guajira”. Recuperado de <http://documents1.worldbank.org/curated/es/192201468242372577/pdf/IPP2000v20SPANORVORIOS00260ABRIL010.pdf>
- Defensoría del pueblo. (2014). Crisis humanitaria en la guajira (1). Recuperado de <https://www.defensoria.gov.co/public/pdf/informedefensorialguajira11.pdf>
- Uribe, C.(1993).Geografía humana de Colombia Nordeste indígena. Recuperado de <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2809>
- Linares, S. y Lan D., (2007). Análisis multidimensional de la segregación socioespacial en Tandil Argentina aplicado sig. Revista de centro de Investigaciones geográficas, (44) 149 – 166
- Sánchez Alías, A. y Jiménez Sánchez, M. (2013). Exclusión Social: Fundamentos teóricos y de la intervención. Trabajo Social Global. Revista de Investigaciones en Intervención Social, 3 (4), 133-156.
- Jiménez, M. (2008). Aproximación teórica de la exclusión social: complejidad e imprecisión del término. consecuencias para el ámbito educativo. Revista estudios pedagógicos, 34 (1), 173 – 186.
- Girardot, J.(2010). Inteligencia Territorial y Transición Socio-Ecológica. Revista Universidad de Huelva, (23) 15 – 39 Recuperado de <http://hdl.handle.net/10272/4896>
- Wilches, G. 1993. La vulnerabilidad global. Revista Los desastres no son naturales, 11-44. Recuperado de <http://www.desenredando.org/public/libros/1993/ldnsn/html/cap2.htm>
- Cardona, Omar. (2001). La necesidad de repensar de manera holística los conceptos de vulnerabilidad y riesgo: una crítica y una revisión necesaria para la gestión. Recuperado de [https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/19852/VulnerabilidadRiesgoHolistico%28Cardona\\_2002%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.gestiondelriesgo.gov.co/bitstream/handle/20.500.11762/19852/VulnerabilidadRiesgoHolistico%28Cardona_2002%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández Pedreño, Manuel (2010). El estudio de la pobreza y la exclusión social. Aproximación cuantitativa y cualitativa. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27419173003>
- CORPOGUAJIRA & FHAC. (2013). Lineamientos para la Declaratoria del Delta del río Rancheria como Área Protegida Regional. Corporación Autónoma Regional de La Guajira, Fondo para la Accion Ambiental, Conserva Colombia y Fundación Herencia Ambiental Caribe. Riohacha.

- Escobar, A. (2016). Autonomía y diseño: La realización de lo comunal. Popayán. Editorial Universidad del Cauca.
- Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín. Ediciones UNAULA.
- Escobar, A. (2015). Sentipensar con la tierra. Las Luchas Territoriales y la Dimensión Ontológica de las Epistemologías del Sur. Cali. Revista de Antropología Iberoamericana. 11 (1), 11-32.
- Boaventura, S. (2006). Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria. Lima. Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales.
- Saldarriaga, A. La ranchería de los wayuu en la Guajira. Credencial historia 351 Arquitectura en Colombia.
- Paz Ipuana, R., Mitos, L., & Cuentos Guajiros, E. (1987). La literatura wayuu en el contexto de su cultura. Revista de Literatura Hispanoamericana, 6, 70-80.
- Sánchez, B. (2005). Filosofía mítica Wayúu. Revista de Artes y Humanidades UNICA, 6(14), 41-54.
- Melo, N. B. (2019). Enseñanza a partir de saberes tradicionales de las comunidades de la etnia wayuu. Educación y educadores, 22(2), 237-255.
- Marín Ortíz, E. M. (2014). Cosmogonía y rito en la vivienda Wayuu. Escuela de Arquitectura y Urbanismo.
- Epieyuu, R. S. M., Iguarán, G. S., Wouliyyu, A. C., López, F. I., Pérez, E. R., Iguarán, F. E., ... & López, M. Á. (2015). Tü natüjalakat wayuu-Lo que saben los wayuu. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Akualpa, A. (2005). Proyecto etnoeducativo de la nación Wayuu: Comités municipales de apoyo a la Etnoeducación. La Guajira.
- Alcaldía distrital de Riohacha. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de Riohacha.
- Gobernación de La Guajira. Plan de desarrollo para La Guajira 2017-2019
- Asociación de Autoridades Tradicionales de la Guajira AKALINJIRA WA. (2014). Plan de salvaguardia para el pueblo wayuu capitulo “süchimma” Riohacha. Ministerio del Interior

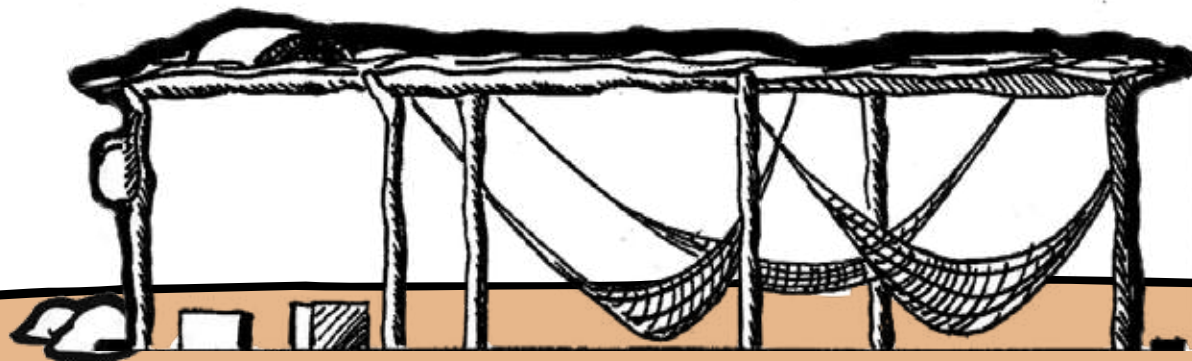




Proyecto de grado  
**Programa de Arquitectura**

**Facultad de Ciencias del Hábitat**  
**Universidad de La Salle**

Diciembre 2020





## VIVIR - MORIR

*Crecemos, como árboles, en el interior  
de la huella de nuestros antepasados.*

*Vivimos, como arañas, en el tejido  
del rincón materno.*

*Amamos siempre a orillas de la sed.*

*Soñamos allá, entre Kashii y Ka'i (la luna y el sol),  
en los predios de los espíritus.*

*Morimos como si siguiéramos vivos.*

Vito Apūshana

## RETORNANDO A LA MEMORIA WAYOO

*Centro comunitario para la preservación de la identidad cultural  
EKKI - el origen -*